

ment justifiée par le fait que cette partie de la grotte était infiniment plus exposée aux frottements que la coupole.

La composition rappelait très nettement le dispositif du type « *mandala* » de la coupole. Le panneau F, par exemple, comportait un cercle central à bordure de perlé (fig. 67), autour duquel se groupaient cinq autres cercles pourvus chacun d'un Buddha central ; à l'intérieur de chacun de ces cercles figuraient groupés autour de ce Buddha central neuf petits Buddhas. Tout cet ensemble s'inscrivait dans un grand cercle et le cercle dans un carré ; à chaque angle de ce carré figuraient deux Buddhas. L'ensemble du panneau a été à ce point endommagé qu'il a été très difficile d'en restituer l'ordonnance primitive. Le Buddha assis, nimbé et auréolé qui figure à l'angle droit du grand carré se détache sur le fond rouge vif de l'auréole (fig. 68, fig. K, Pl. LXI) ; le nimbe est de couleur bistre ; par son type physique, le Buddha diffère sensiblement du type un peu lourd des Buddhas qui ornent la coupole : le visage est un peu plus allongé ; par le regard direct, il s'affirme encore très dépendant de son humanité. Notons un autre détail, qui doit frapper immédiatement l'observateur le moins averti : l'écart, pour ainsi dire anormal, qui existe entre les sourcils et le globe oculaire. Des rehauts de couleur rouge soulignent le nez, la partie supérieure du globe oculaire, les oreilles ; l'épiderme est de couleur bistre foncé, l'épaule droite est nue. Le vêtement supérieur est vert sombre, ce qui implique de la part du peintre une fantaisie assez peu compatible avec les exigences de l'orthodoxie ; le vêtement de dessous est rouge.

Nous avons vu que les personnages qui figurent en bordure des grands cercles de la coupole sont, à une exception près, des Buddhas. Le personnage princier qui interrompt cette série se trouve immédiatement au-dessus de l'ouverture par laquelle la grotte prend jour sur la falaise, et à la gauche d'un Buddha qui, légèrement tourné de son côté, semble lui adresser une exhortation (fig. 69, 70, 86 et fig. L, Pl. LXIV). Nous verrons par la description détaillée, donnée dans la cinquième partie de notre étude, à quel point ce personnage est intéressant. Son attitude indique qu'il n'est pas un zélateur opportuniste, mais un croyant, et ceci nous amène à modifier quelque peu ce que nous pensions des idées religieuses des personnages laïques représentés dans la niche du Buddha de 35 mètres. Le simple fait que ces donateurs portaient costumes et