

50. B. 50. — Partie d'un Buddha assis, la jambe droite repliée, la jambe gauche reposant sur le socle; le torse et la tête manquent; traces de peinture vieux rose.
Terre.
Hauteur : 0 m. 20.
(Musée de Kābul.)
51. B. 51. — Fragment de peinture. La tête du vieillard Kāśyapa : le tracé rigoureux et souple des contours, de la face, de l'oreille, des yeux témoigne d'une extrême virtuosité professionnelle. Le trait ferme et sûr décèle peut-être des influences chinoises. La barbe est grise, les lèvres au naturel. Cette figure appartenait à la scène de *nirvāṇa* représentée sur le côté Nord du soubassement du *stūpa* de la grotte G (fig. 80).
Terre et paille bûchée.
Hauteur : 0 m. 085.
(Musée de Kābul.)
52. B. 52. — Tête de type hellénisant (Bodhisattva?); yeux peints au naturel, traces de polychromie (fig. 81).
Terre.
Hauteur : 0 m. 15.
(Musée Guimet.)
53. B. 53. — Masque de Bodhisattva; traces de polychromie.
Terre.
Hauteur : 0 m. 09.
(Musée Guimet.)
54. B. 54. — Tête de génie ou de donateur; chevelure traitée par ondes courtes, type légèrement obèse.
Terre.
Hauteur : 0 m. 10.
(Musée Guimet.)
55. B. 55. — Tête de *yakṣa* (?); la chevelure manque.
Terre.
Hauteur : 0 m. 16.
(Musée Guimet.)
56. B. 56. — Tête de *devatā*: la partie droite de la chevelure manque, traces de polychromie.
Terre.
Hauteur : 0 m. 14.
(Musée de Kābul.)