

107. PB. 7. — Main de Buddha.
Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.
Dimensions : 0 m. 04 × 0 m. 03.
(Musée de Kābul.)
108. K. 8. — Buddha assis sur le lotus, sous un fronton coupé; le vêtement de dessus, rouge, laisse l'épaule droite nue. La tête se détache sur un nimbe rouge, le corps sur une auréole multicolore. La main gauche repose dans le giron, la main droite est élevée à hauteur de la poitrine, paume dirigée vers le haut. N° 15 du pourtour (B) du sanctuaire de Kakrak.
Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.
Hauteur : 0 m. 55.
Largeur : 0 m. 31 et 0 m. 45.
(Musée de Kābul.)
109. K. 9. — Le Bodhisattva ornant la calotte de la coupole du sanctuaire de Kakrak : séparé par la crevasse de la coupole en deux fragments; ce personnage est inscrit dans une auréole formée de sept cercles, blanc, rouge, vert, rouge, vert, jaune, rouge, et d'un fond bleu; il est assis sur une double bordure de pétales de lotus. La description du personnage représenté et de son entourage de petits Buddhas se trouve p. 42 et 43 (fig. 63 et pl. LIV, fig. H).
Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.
Dimensions du premier fragment : 0 m. 93 × 0 m. 68.
— deuxième — 1 m. × 0 m. 40.
(Musée de Kābul.)
110. K. 10. — Grand médaillon avec Buddha central assis et entourage de onze petits Buddhas assis; les petits Buddhas ont les mains réunies en *dhyāna-mudrā*. La main gauche du Buddha central est ramenée dans le giron, la main droite posée à plat sur la paume de la main gauche, les trois premiers doigts, dont le pouce, repliés, les deux autres doigts levés (fig. 83).
Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.
Dimensions : 0 m. 87 × 0 m. 84.
(Musée Guimet.)
111. K. 11. — Même que le précédent.
Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.
Dimensions : 0 m. 85 × 0 m. 85.
(Musée de Kābul.)
112. K. 12. — Même que le précédent; mais le Buddha central esquisse de la main droite le geste de l'argumentation (*vitarka-mudrā*); la poitrine porte un ornement rouge