

rappelant une fleur de lys fortement stylisée. A la partie supérieure est représenté un ornement en forme de *vajra*, aux extrémités deux petits Buddhas assis (fig. 84).  
Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.

Dimensions : 0 m. 90 × 0 m. 95.  
(Musée de Kābul.)

113. K. 13. — Même que le précédent, gestes identiques, pas d'ornement sur la poitrine (fig. 85).

Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.  
Dimensions : 0 m. 90 × 0 m. 90.  
(Musée Guimet.)

114. K. 14. — Même que le précédent, geste du Buddha central même que sur K. 10.

Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.  
Dimensions : 0 m. 91 × 0 m. 85.  
(Musée Guimet.)

115. K. 15. — Personnage princier représenté de face, assis sur un trône (fig. 86 et fig. L, Pl. LXIV) : les jambes sont croisées et légèrement repliées, la jambe droite plus relevée que la jambe gauche; la tête, inclinée vers la droite, est inscrite dans un nimbe rouge; le diadème posé sur un voile bleuâtre retombant derrière la tête est formé d'une bande de perlé sur laquelle sont fixés trois croissants d'or dans lesquels sont disposés trois disques blancs; un ruban flottant s'étale du côté gauche de la tête. Le cou est nu, l'échancrure légère de la tunique bleue est soulignée par un collier de perles; les ornements apparents consistent en deux pendentifs, le plus long supportant un sachet de couleur dorée; des disques d'or



FIG. XII. — a

b

c

apparaissent sur le bras à hauteur des aisselles; les poignets sont ornés de bracelets: trois bracelets d'or et un bracelet à perlé blanc sur fond rouge sombre tranchant sur le blanc du parement; la ceinture est le rappel des bracelets à ornements de perlé. Une écharpe rouge couvre les omoplates et revient en sinuant vers l'avant-bras pour retomber sur les genoux. Les mains réunies, ramenées contre la poitrine semblent présenter, dans un geste d'offrande, un arc blanc au Buddha qui se tient à droite (fig. 70). Des ornements, disposés à la partie supérieure de