

le geste de l'argumentation, épaule droite nue. N° 4 du pourtour (B) du sanctuaire de Kakrak.

Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.

Dimensions : 0 m. 49 × 0 m. 44.

(Musée Guimet.)

122. K. 22. — Buddha représenté de face; la main droite abaissée exécute le geste de prise à témoignage, la main gauche est élevée à hauteur de la poitrine, l'épaule droite est nue, le vêtement de dessous bleu gris. N° 3 du pourtour (B) du sanctuaire de Kakrak (fig. J, Pl. LVIII).

Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.

Dimensions : 0 m. 47 × 0 m. 46.

(Musée Guimet.)

123. K. 23. — Même que le précédent, geste K. 10, épaule droite couverte, vêtement de dessous vert. N° 2 du pourtour (B) du sanctuaire de Kakrak (fig. 90).

Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.

Dimensions : 0 m. 43 × 0 m. 43.

(Musée de Kābul.)

124. K. 24. — Buddha représenté de trois quarts à droite, très fortement endommagé, geste indiscernable. N° 1 du pourtour (B) du sanctuaire de Kakrak.

Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.

Dimensions : 0 m. 45 × 0 m. 58.

(Musée de Kābul.)

125. K. 25. — Fragment d'un Buddha représenté de face; on aperçoit la partie supérieure de la tête et de l'auréole. N° 11 du pourtour du sanctuaire de Kakrak.

Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.

Dimensions : 0 m. 34 × 0 m. 27.

(Musée de Kābul.)

126. K. 26. — Partie d'un grand médaillon, type K. 10; la tête du Buddha central et trois petits Buddhas sont encore visibles.

Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.

Dimensions : 0 m. 45 × 0 m. 49.

(Musée Guimet.)

127. K. 27. — Partie d'un Buddha représenté de trois quarts à droite, esquissant de la main droite le geste de l'argumentation, la main gauche reposant sur le genou. N° 10 de la série ornant le pourtour du sanctuaire de Kakrak.