

- Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.  
Dimensions : 0 m. 37 × 0 m. 58.  
(Musée de Kābul.)
128. K. 28. — Partie d'un grand médaillon réduit à la tête du Buddha central; on aperçoit, en outre, quatre petits Buddhas et un fragment d'auréole.  
Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.  
Dimensions : 0 m. 40 × 0 m. 51.  
(Musée Guimet.)
129. K. 29. — Partie d'un grand médaillon avec deux Buddhas dans le cercle et deux hors du cercle.  
Peinture sur enduit de terre et paille bûchée.  
Dimensions : 0 m. 45 × 0 m. 37.  
(Musée Guimet.)
130. K. 30. — Buddha représenté de face, la main droite esquissant le même geste que K. 10, assisté de deux petits Buddhas qui ont les mains réunies en méditation.  
Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.  
Dimensions : 0 m. 34 × 0 m. 54.  
(Musée de Kābul.)
131. K. 31. — Même que le précédent, geste K. 10 ; un seul Buddha.  
Dimensions : 0 m. 38 × 0 m. 26.  
(Musée Guimet.)
132. K. 32. — Même que le n° 30.  
Dimensions : 0 m. 37 × 0 m. 52.  
(Musée Guimet.)
133. K. 33. — Même que le précédent.  
Dimensions : 0 m. 37 × 0 m. 61.  
(Musée Guimet.)
134. K. 34. — Deux petits Buddhas représentés de face, les mains réunies en méditation. Provenant de l'entourage du personnage central.  
Peinture sur enduit de paille et de terre bûchée.  
Dimensions : 0 m. 23 × 0 m. 45.  
(Musée de Kābul.)
135. K. 35. — Même que le précédent avec trois Buddhas. Même provenance.  
Dimensions : 0 m. 33 × 0 m. 63.  
(Musée de Kābul.)