

136. K. 36. — Même que le précédent. Même provenance.  
Dimensions : 0 m. 24 × 0 m. 62.  
(Musée de Kābul.)
137. K. 37. — Deux Buddhas ayant orné le bandeau et le ressaut du sanctuaire.  
Peinture sur enduit de terre avec très forte proportion de paille bûchée.  
Dimensions : 0 m. 33 × 0 m. 72.  
(Musée de Kābul.)
138. K. 38. — Partie d'un grand médaillon : deux petits Buddhas à l'intérieur du cercle, mains réunies en méditation; un petit Buddha, esquissant le même geste, est représenté en dehors du médaillon.  
Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.  
Dimensions : 0 m. 40 × 0 m. 30.  
(Musée de Kābul.)
139. K. 39. — Deux Buddhas, mains réunies en méditation, et un fragment d'auréole.  
Provenant de l'entourage du personnage central.  
Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.  
Dimensions : 0 m. 18 × 0 m. 51.  
(Musée de Kābul.)
140. K. 40. — Deux Buddhas. Le plus grand, assis, exécute le même geste que K. 10; le vêtement de dessus est vert sombre, le vêtement de dessous vermillon clair; type physique singulier, sourcils haut placés, rehauts de peinture rouge au-dessus des sourcils, soulignant l'arête du nez, les contours et les détails de l'oreille; nimbe bistre, auréole rouge, verte, bistre, et vermillon clair. Le plus petit Buddha, assis, est drapé dans un manteau vermillon clair sur une auréole verte à bordure jaune. Panneau F du sanctuaire.  
Peinture recouverte d'une couche épaisse de vernis sur enduit de terre avec forte proportion de paille bûchée (fig. 68 et fig. K, Pl. LXI).  
Dimensions : 0 m. 33 × 0 m. 31.  
(Musée de Kābul.)
141. K. 41. — Partie d'un grand médaillon avec un Buddha, les mains réunies en méditation, dans le cercle; un Buddha hors du cercle.  
Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.  
Dimensions : 0 m. 24 × 0 m. 25.  
(Musée de Kābul.)
142. K. 42. — Trois petits Buddhas faisant partie de l'ornementation d'un grand médaillon, drapés dans des manteaux vermillon clair, les mains réunies en méditation,