

nimbos rouge orangé, inscrits dans des auréoles circulaires vert sombre à bordure blanche. Bordures intérieures et extérieures en perlé pétale de lotus roulé. Remarquer, en outre, la partie de la bordure du grand cercle dans lequel s'inscrit toute la composition et l'ornementation périphérique de ce cercle, arbres à feuillage sombre, les troncs étant de la même couleur que la bordure du grand cercle. Panneau F du sanctuaire (fig. 67).

Peinture recouverte d'une couche épaisse de vernis sur enduit de terre avec forte proportion de paille bûchée.

Dimensions : 0 m. 23 × 0 m. 29.

(Musée Guimet.)

143. K. 43. — Deux Buddhas assis, les mains réunies en méditation.

Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.

Dimensions : 0 m. 23 × 0 m. 42.

(Musée de Kābul.)

144. K. 44. — Fragment : partie supérieure d'une coiffure rouge enveloppant le chignon d'un personnage dont la face et le corps sont détruits. Panneau D du sanctuaire.

Peinture recouverte d'une couche épaisse de vernis sur enduit de terre avec forte proportion de paille bûchée.

Dimensions : 0 m. 08 × 0 m. 10.

(Musée de Kābul.)

145. K. 45. — Petit Buddha assis, drapé dans un manteau monastique rouge, mains réunies en méditation. Panneau F du sanctuaire.

Peinture recouverte d'une couche épaisse de vernis sur enduit de terre avec forte proportion de paille bûchée.

Dimensions : 0 m. 13 × 0 m. 15.

(Musée Guimet.)

146. K. 46. — Partie d'une coiffure de donateur en forme de merlons, le visage du donateur est effacé. Panneau D du sanctuaire.

Peinture recouverte d'une couche épaisse de vernis sur enduit de terre avec forte proportion de paille bûchée.

Dimensions : 0 m. 15 × 0 m. 08.

(Musée de Kābul.)

147. K. 47. — Petit Buddha du type K. 45. Se trouvait dans l'angle arrondi entre le panneau D et le panneau G.

Peinture recouverte d'une couche épaisse de vernis sur enduit de terre avec forte proportion de paille bûchée.

Dimensions : 0 m. 12 × 0 m. 095.

(Musée Guimet.)