

148. K. 48. — Tête de Buddha.
Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.
Dimensions : 0 m. 17 × 0 m. 16.
(Musée de Kābul.)
149. K. 49. — Buddha assis, drapé dans le manteau monastique, les mains réunies en méditation, et fragment de la chevelure d'un Buddha. Panneau F du sanctuaire. Peinture recouverte d'une couche épaisse de vernis sur enduit de terre avec forte proportion de paille bûchée.
Dimensions : 0 m. 14 × 0 m. 42.
(Musée de Kābul.)
150. K. 50. — Même que le précédent sans vernis.
Dimensions : 0 m. 25 × 0 m. 23.
(Musée de Kābul.)
151. K. 51. — Petit Buddha assis (très mutilé). Provient de la coupole d'une petite grotte située immédiatement à droite du Buddha de Kakrak.
Peinture sur enduit de terre et de paille bûchée.
Dimensions : 0 m. 21 × 0 m. 19.
(Musée Guimet.)
152. K. 52. — Même que le précédent, même provenance.
Dimensions : 0 m. 21 × 0 m. 24.
(Musée de Kābul.)
153. K. 53. — Même que le précédent, même provenance. Noter le geste très particulier esquissé par la main droite.
Dimensions : 0 m. 20 × 0 m. 23.
(Musée Guimet.)
154. K. 54. — Même que le précédent, même provenance.
Dimensions : 0 m. 19 × 0 m. 20.
(Musée de Kābul.)
155. K. 55. — Deux mains de Buddha réunies en méditation, même provenance que K. 54.
Dimensions : 0 m. 09 × 0 m. 08.
(Musée de Kābul.)
156. GB. 1. — *Kṛti-mukha*, motif décoratif faisant pièce de raccord entre les arcatures trilobées de la grotte I. Les sourcils, la barbe et la moustache sont traités ornementalement, les dents canines sont très développées (fig. 91, Pl. LXXXII).