

TABLE DES PLANCHES HORS TEXTE

Chaque reproduction est accompagnée de l'abréviation FIG. suivi d'un numéro en chiffres arabes pour les planches en noir ou d'une lettre capitale pour les planches en couleur.

Planche	I.	FIG. 1.	— Groupe de grottes A. Salle de réunion à l'étage inférieur du sanctuaire. Doubleaux d'angles après les travaux de dégagement.
—	II.	FIG. 2.	— Le Buddha de trente-cinq mètres. Amorce de la partie Ouest de l'escalier (marquée d'une +). M. Carl se rend du vestibule du groupe C à la cellule du groupe D.
—	III.	FIG. 3.	— Le Buddha de trente-cinq mètres et les grottes voisines.
—	IV.	FIG. 4 a, b.	— Vestibule du sanctuaire C. Vestiges de la décoration peinte.
—	V.	FIG. 5 a, b.	— Sanctuaire C. Vestiges de la décoration peinte.
—	VI.	FIG. 6.	— Sanctuaire C. Vestiges de la décoration peinte.
—	VII.	FIG. 7.	— Salle de réunion du groupe C (détails).
—	VIII.	FIG. 8.	— Salle de réunion du groupe C (détails).
—	IX.	FIG. 9.	— Salle de réunion du groupe C (détails).
—	X.	FIG. 10.	— Vestibule du sanctuaire D. Vestiges de la décoration peinte.
—	XI.	{ FIG. 11.	— Sanctuaire D. Détail de l'ornementation du double bandeau.
		{ FIG. 12.	— Sanctuaire D. Rampants des frontons coupés et Buddhas figurant entre ces rampants.
—	XII.	FIG. 13.	— Plafond du sanctuaire D.
—	XIII.	{ FIG. 14.	— Mascarons au plafond du sanctuaire D (D. 3).
		{ FIG. 15.	— Mascarons au plafond du sanctuaire D (D. 4).
		{ FIG. 16.	— Mascarons au plafond du sanctuaire D.
—	XIV.	{ FIG. 17.	— Sanctuaire du groupe de grottes I. Détail du ballet-concert.
		{ FIG. 18.	— Sanctuaire du groupe de grottes I. Détail du ballet-concert.
—	XV.	{ FIG. 18 bis.	— Sanctuaire du groupe de grottes I. Détail du ballet-concert.
		{ FIG. 19.	— Sanctuaire du groupe de grottes I. Buddha paré.
—	XVI.	FIG. A.	— Groupe de grottes I. Peintures au plafond du sanctuaire. Musicienne (copie).
—	XVII.	FIG. B.	— Groupe de grottes I. Peintures au plafond du sanctuaire. Danseuse (copie).

(1) Toutes les indications relatives aux détails d'ordre iconographique et aux dimensions figurent soit sur les plans, soit en V^e partie.