

## PRINCIPAUX OUVRAGES A CONSULTER

[Ces ouvrages sont indiqués dans le texte par leur numéro d'ordre.]

1. 1835. — GÉRARD. Mémoire sur les topes et antiquités de l'Afghanistan. *Jl. R. As. Soc.*, III, 234.
2. 1836-39. — E. JACQUET. Notice sur les découvertes archéologiques faites par Martin Honigberger en Afghanistan *Jl. As.*, 1836, II, 234; 1837, IV, 402; 1839, VII, 385.
3. 1841. — H. H. WILSON. *Ariana Antiqua: A descriptive Account of the Antiquities and coins of Afghanistan, with a Memoir on the Buildings called Topes*, by Ch. Masson 1 vol. London.
4. — CH. MASSON, in H. H. WILSON, v. ci-dessus, 3, pp. 55-112.
5. 1853. — ST. JULIEN. *Histoire de la vie de Hiouen-thsang et de ses voyages dans l'Inde*. 1 vol. Paris.
- 5 bis. 1881. — W. SIMPSON. *Jl. Roy As. Soc.*; *Trans. Roy. Inst. Brit. Architects*, 1879-1880, pp. 37-64.
6. 1886. — J. LEGGE. *A record of Buddhistic Kingdoms being an account by the Chinese Monk Fâ-hien*, pp. 36-46. 1 vol. Oxford.
7. 1884. — S. BEAL. *Si-Yu-Ki, Buddhist Records*, 2 vol. Oxford.
8. 1905. — A. FOUCHER. *L'Art gréco-bouddhique du Gandhâra*. 2 vol. Paris.
9. 1910. — J. BURGESS and FERGUSON. *History of Indian and Eastern Architecture*. 2 vol. London.
10. 1914. — G. JOUVEAU-DUBREUIL. *Archéologie du sud de l'Inde: architecture. Ann. du Musée Guimet*, XXIII.
11. 1921. — J. MARSHALL. *Excavations at Taxila. Mem. Arch. Survey of India*, N° 7 (Jauliân).
12. — A. FOUCHER. *The decoration of the stuccoed Stûpas in II*, ci-dessus, pp. 22-39.
13. 1925. — A. FOUCHER. *Notes sur l'Itinéraire d'Hiuen-tsang. Études asiatiques, École Française d'Extrême-Orient*.
14. 1928. — J. HACKIN. *Les fouilles de la Délégation française à Hadda. Rev. des Arts Asiatiques*, II, 46.
15. 1932. — WALDSCHMIDT. *Die Stückplastik der Gandhâra-Schule, Berliner Museen (Berichte aus den Prussischen Kunstsammlungen)*, Heft 1.

## ABRÉVIATIONS COURAMMENT EMPLOYÉES DANS LE TEXTE

St. Stûpa ;	D, Deh-Ghoundi ;
A, Gâr Naô ;	K, K', Tapa-i-Kafarihâ ;
B, Bâgh-Gaï ;	P, Prates ;
C, Chakhil-i-Ghoundi ;	TK, Tapa-Kalân.

Les lettres A, B, C, etc., désignent certains endroits des plans, en dehors des stûpa.