

Le *stūpa* B, 30 reproduit, mais avec plus de soin, les consoles du précédent. L'une d'elles, par exemple (fig. 8, *p*), présente deux torsades latérales, et, de la gouttière, pend un relief ovale; une autre console est couronnée de feuilles divergentes à larges lobes. On voit ailleurs deux torsades perpendiculaires ou une torsade frontale, etc...

En divers endroits de Bāgh-Gai, Tapa-i-Kafarihā ou Deh-Ghoundi, les consoles prennent la forme de têtes humaines grotesques ou de têtes d'animaux grossièrement stylisées, rappelant les corbeaux grotesques de nos cathédrales (fig. 8, *r, s, t, u*), mais la plupart de ces têtes sont inspirées du lion ou de l'éléphant.

Les larges oreilles pendantes paraissent tenues en grande sympathie, aussi bien dans les grotesques humains que dans les autres (II, pl. 22, *a, c, b*), car on en voit partout où sont introduites de telles fantaisies.

Ces ornements, sauf en B, 30 où quelques-uns étaient en place, sont le plus souvent détruits et leurs débris répartis dans les décombres.

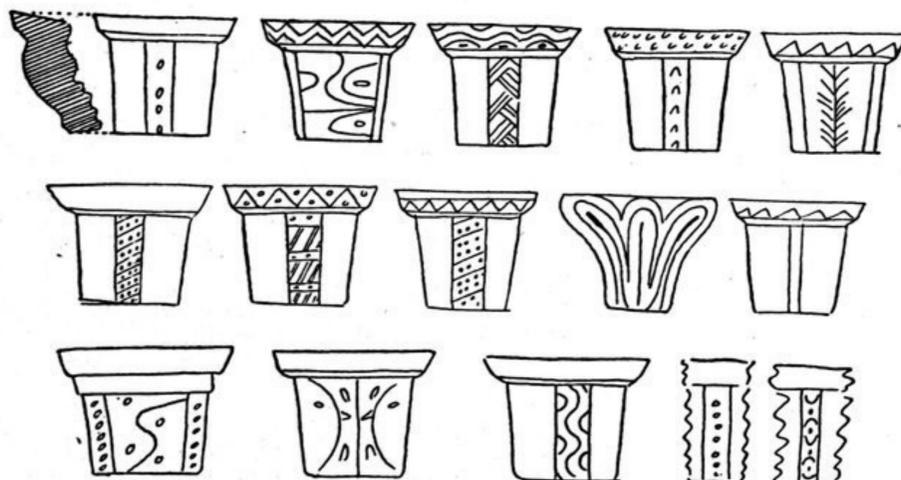


FIG. 21. — Modillons à ornements du st. B, 70.

Les faces Est et Ouest de B, 31 ont, comme consoles, deux colombes symétriquement placées et grossièrement exécutées.

C'est à la ligne de consoles qu'il faut attribuer toutes les figures de guerriers recueillies dans les décombres et visibles en place dans les *stūpa* TK, 23 et K, 46. Elles étaient disposées en cariatides près des angles et de part et d'autre des lions. D'ailleurs, cariatides ou atlantes sont toujours associés à des lions ou des éléphants, comme nous le constaterons par la suite.

Les guerriers étaient abondants dans le Tapa-Kalān à l'Ouest du *stūpa* TK, 68 et autour des *stūpa* TK, 37, et TK, 71. Il en existait dans le Tapa-i-Kafarihā, mais ils n'y ont jamais été trouvés en place. Ils constituent des documents précieux figurant les physionomies des différents types ethniques qui les ont inspirés, en révélant les vêtements, les coiffures, les parures, les instruments de musique et les armes. Ce sont, de beaucoup, les figures les mieux exécutées, les plus réalistes et les plus curieuses qui aient été trouvées au cours des fouilles de Haḍḍa.

Le but ou la signification de ces modillons, représentant en quelque sorte des *abouts*, arrive à disparaître ou à s'estomper dans l'esprit des constructeurs de *stūpa*; aussi voyons-nous, par exemple dans B, 11, leurs lignes extérieures se modifier. L'abaque n'est plus distinct; il se raccorde insensiblement au ventre par une surface courbe régulière, de sorte qu'au lieu de consoles en about on ne voit plus qu'une série d'arches rapprochées et trapues, comme celles d'un pont massif.

Dans les décombres du *stūpa* TK, 68, une grande console en pierre, à forme de vase, a été découverte (fig. 15, *b*).

NICHES.

Entre les pilastres sont disposés, le plus souvent, des statues de Bouddha en méditation, en