

#### STÛPA TK, 4.

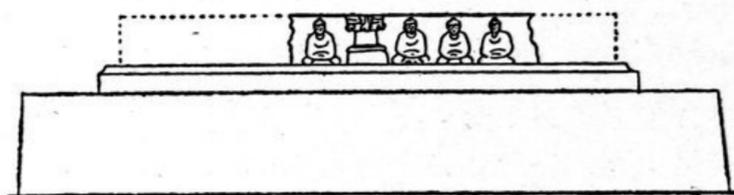


FIG. 48. — Façade du st. TK, 4.

Côté : 2 m. 12. *Stûpa* disposé sur un socle de 2 m. 70, haut de 0 m. 37. Il est presque entièrement démoli ; il ne reste que la moitié de la face Ouest, laissant voir les restes de trois pilastres de 0 m. 20 séparant des groupes de cinq Bouddhas en méditation, mains voilées.

La base est une plinthe dont l'arête supérieure est simplement chanfreinée d'un congé évidé.

#### NICHE TK, 5.

Dans le mur du fond de l'enceinte, s'alignent des niches situées au même niveau, à la ligne de jonction du soubassement de maçonnerie et du mur eu terre battue.

La niche TK, 5, très démolie par les éboulements, n'offre plus qu'une masse confuse de débris provenant, selon toute vraisemblance, d'un Bouddha en méditation semblable à celui qui fait suite et dont les mains ont été trouvées dans les décombres.

#### NICHE TK, 6.

Sur un trône de 0 m. 30 de haut, repose un Bouddha en méditation, large d'un mètre, démoli en son milieu et dont les mains sont visibles. La gauche est placée dans la droite, ce qui constitue une exception à la disposition courante.

#### NICHE TK, 7.

Il y avait en cet endroit deux niches à en juger par la largeur des autres et la distance qui les sépare. On n'en voit plus que le seuil au milieu d'éboulis, auxquels sont mêlés les débris de draperie provenant d'une statue entièrement détruite. Cet endroit est en si mauvais état que par manque de dimensions précises, je n'ai pas cru devoir représenter ces niches sur le plan.

#### BOUDDHA TK, 8.

Bouddha grandeur naturelle assis à l'europpéenne. Cette statue, qui devait être très belle est maintenant dégradée et démolie à mi-corps. A sa gauche se tenait un autre personnage, vraisemblablement un Bouddha en marche, dont il ne reste qu'une silhouette érodée. En cet endroit deux objets de 0 m. 20, ressemblant à un coquillage (espèce de grand *murex*) aux volutes imbriquées, ont été recueillis (II. pl. 56, c). Ils représentent le flacon des Bodhisattva, car nous retrouvons en effet le même objet dans Bāgh-Gai, porté à la main, comme l'alabastron d'un Maitreya.