

mesure ni aucun repère préalables n'étaient tracés sur la surface à décorer comme l'indique partout le manque absolu de symétrie dans la disposition d'objets ou de personnages se reproduisant de chaque côté d'un plan.

NICHE TK, 18.
(II, pl. 6, f).

Voir TK, 13.

HABITATIONS TK, 19 et TK, 20.

Coincées entre les deux enceintes et placées à l'Ouest de la chambre TK, 13, se trouvent des chambres.

L'une d'elles, TK, 19, est sensiblement carrée. Un mur angulaire, en chicane, détermine, à l'intérieur, une pièce à laquelle on parvient donc par un couloir en équerre. Au fond du couloir une niche spacieuse était percée dans le mur, niche peu profonde, servant d'étagère, comme les indigènes en disposent encore dans leurs habitations, mais ayant 1 m. 50 de haut.

A l'extérieur, enboîtant l'angle Nord-Est, était une autre chambre TK, 20, en couloir aussi, et à angle droit.

Dans le coin Sud-Est se dressait un massif rectangulaire de maçonnerie (en blanc dans le plan), d'un usage qu'il est impossible de deviner. Il se peut, à en juger par sa hauteur, que ç'ait été simplement un soutènement du mur.

CHAMBRE ET STÛPA TK, 21.

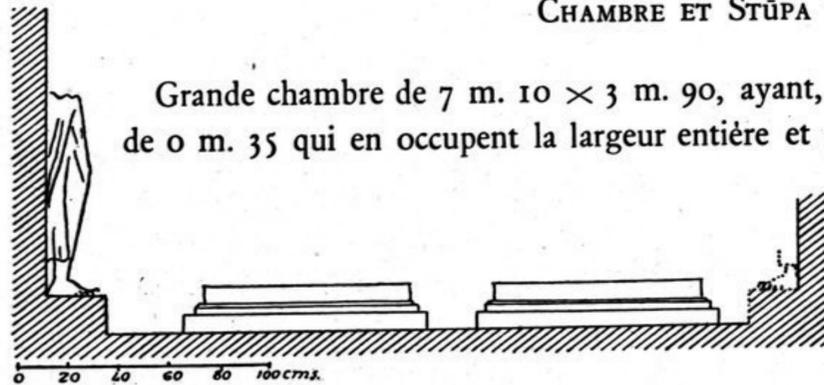


FIG. 52. — Section verticale de la chambre TK, 21, en avant des stûpa.

Grande chambre de 7 m. 10 × 3 m. 90, ayant, à chaque extrémité, deux banquettes de 0 m. 35 qui en occupent la largeur entière et portant des statues brisées à hauteur du bassin. Ces statues devaient avoir environ 3 m. de haut. Elles étaient disposées près de chacun des coins et représentaient des Bouddhas en marche ou debout, au repos, dont les manteaux et

les plis sont d'une grande perfection. Les arcs des plis indiquent le geste qui rassure.

Sur la banquette Est, il ne reste que les traces de statues ayant la même taille que les voisines et placées aux deux autres extrémités du mur. Les fouilles de l'époque de Cava-gnari ont détruit, en cet endroit, tout le fond de la cellule.

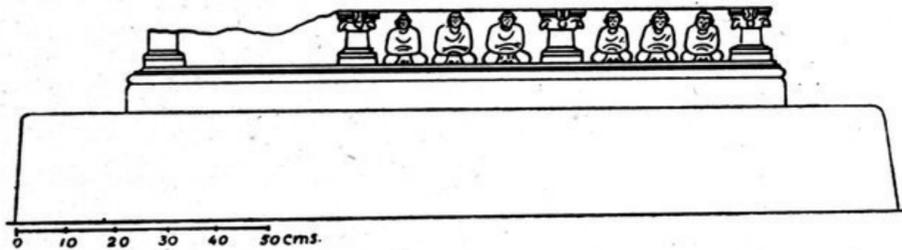


FIG. 53. — Stûpa de la chambre TK, 21.

Le long du mur Nord on constate, par quelques surfaces colorées encore visibles, que les parois de cette chambre étaient peintes de sujets exécutés en noir, ocre, bleu et blanc.