

L'entablement est réduit à l'architrave et à une corniche en congé. TK, 33 est le mieux conservé des *stūpa* de cette série.

STŪPA TK, 34.

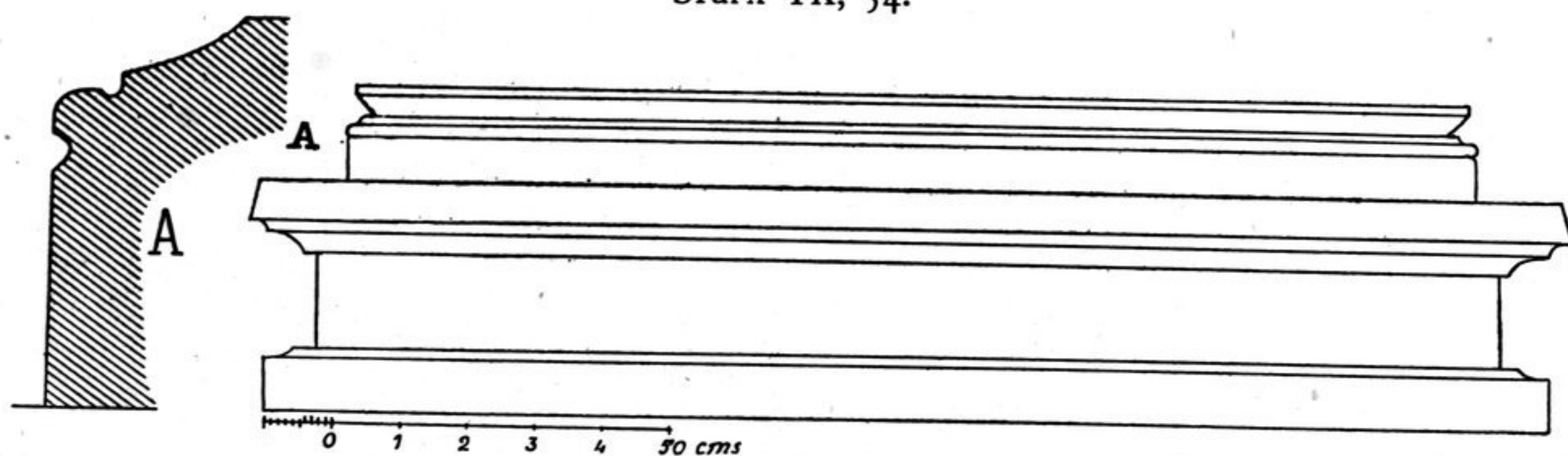


FIG. 56. — Façade du st. TK, 34.

Côté : 1 m. 60. *Stūpa* un peu en contre-bas du précédent (0 m. 05), démoli au niveau du deuxième corps carré. La base du premier est chanfreinée. Le corps du *stūpa* est nu, l'entablement réduit à deux congés successifs précédant la plate-forme. Le deuxième corps est donc réduit à sa base.

STŪPA TK, 35 et 36.

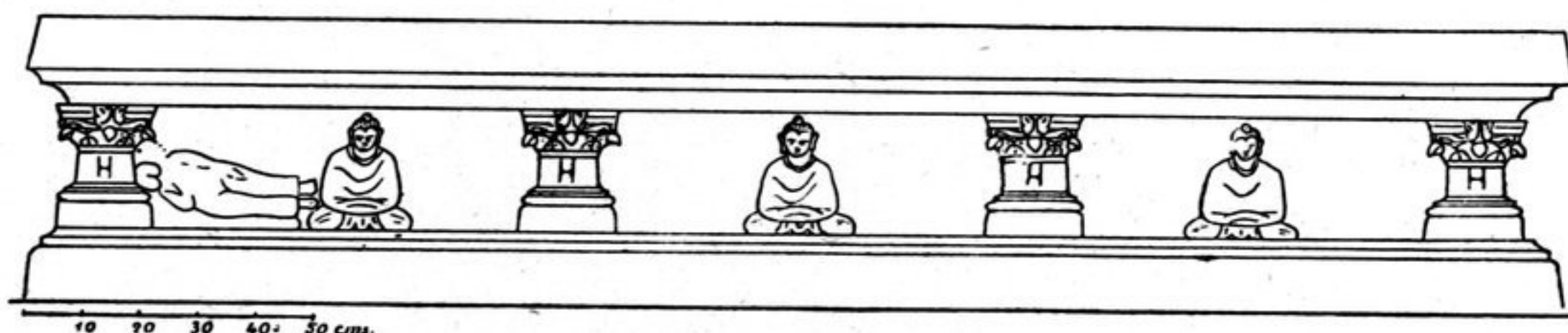


FIG. 57. — Façade N. du st. TK, 35.

Côtés : 2 m. 64. Ces deux *stūpa* jumeaux reposent sur un socle commun de 0 m. 40 avançant de toutes parts de 0 m. 40 également. Ils sont démolis au niveau de la première plate-forme.

Il n'en reste, comme précédemment, que le premier corps carré avec quatre pilastres de 0 m. 21 portant le symbole en H et séparant des Bouddhas en méditation, isolés ou par groupes de trois (TK, 36). Les bases sont un peu différentes l'une de l'autre.



FIG. 58. — Façade du st. TK, 36 (Éch. 1/20).

A l'extrémité du premier, façade Nord, entre le pilastre en encoignure et le dernier Bouddha en méditation, se trouve une représentation du Nirvāṇa. La statuette allongée a eu les pieds brisés pour être placée là, preuve qu'elle n'était pas spécialement modelée pour cet endroit.