

STŪPA TK, 51.

Côté : 1 m. 40. *Stūpa* presque entièrement démolie dont il ne reste que la base simple, chanfreinée d'un congé et trois pilastres. Le reste est semblable à TK, 23. Le corps inférieur étant très surbaissé laisse supposer l'existence d'un deuxième corps carré comme cela se présente toujours en pareil cas.

STŪPA TK, 52.

Côté : 1 m. 31. *Stūpa* semblable au précédent, mais avec quatre pilastres en partie conservés.

STŪPA TK, 53 à TK, 55.

Côté : 2 m. 10. Ces trois *stūpa* constituent une série d'édifices à peu près semblables, disposée sur un socle uni de 0 m. 35 de haut, dont les façades étaient ornées de guirlandes peintes à l'ocre rouge. Le site, en cet endroit, a été profondément démolie, aussi les *stūpa* ne sont-ils conservés que sur 0 m. 65 de haut, donc réduits à leur premier corps carré. Toutefois, dans TK, 53, la base du deuxième corps a été conservée.

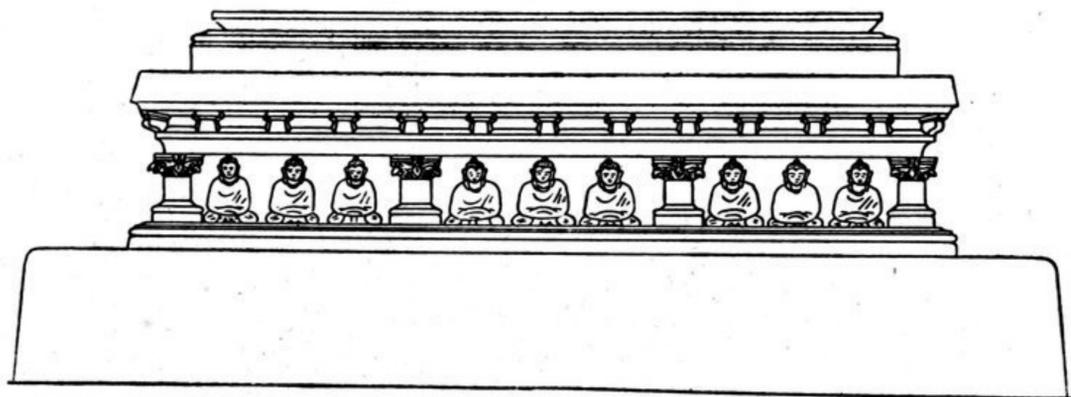


FIG. 62. — Façade N. du st. TK, 53 (Éch. 1/20).

La partie conservée de ce *stūpa* rappelle TK, 23, mais avec quatre pilastres.

La répartition des Bouddhas est toutefois irrégulière, comme il arrive à tous les *stūpa* entassés les uns sur les autres; ainsi, la façade Est de TK, 53 étant cachée par le *stūpa* voisin, les pilastres sont exécutés sommairement, portant des chapiteaux unis dépourvus d'acanthes et les intervalles laissés entre eux sont nus. Dans le *stūpa* TK, 54, les deux façades Nord et Sud sont identiques à celles-là. La façade Nord du *stūpa* TK, 55 est nue et les autres n'ont qu'un seul Bouddha entre les pilastres. Cette série, gênée visiblement par les édifices voisins, a certainement été édifiée après eux.

STŪPA TK, 56.

Côté : 1 m. 68. *Stūpa* élevé sur la plate-forme des précédents. Il n'avait qu'un seul corps carré et débute donc pas une base à scotie dont les moulures, mal modelées, étaient indiquées d'un filet rouge. Les pilastres sont au nombre de quatre, ayant entre eux un seul Bouddha en méditation, mains nues.