

STŪPA TK, 57 et TK, 58.

Côtés : 1 m. 40. *Stūpa* semblables au précédent, mais avec pilastres au nombre de trois. Entre eux sont adossés des groupes de deux Bouddhas en méditation, mains voilées.

STŪPA TK, 59.

Côté : 1 m. 60. *Stūpa* semblable aux précédents.

STŪPA TK, 60.

Mêmes dimensions, même aspect que TK, 56. Les Bouddhas situés entre les pilastres ont les mains nues, la gauche reposant dans la droite, sauf aux faces Sud et Ouest où les mains sont voilées.

STŪPA TK, 61.

*Stūpa* en briques cuites, très dégradé, dont la taille devait être celle de TK, 39 ou TK, 63.

STŪPA TK, 62.

(II, pl. 4, d, e).

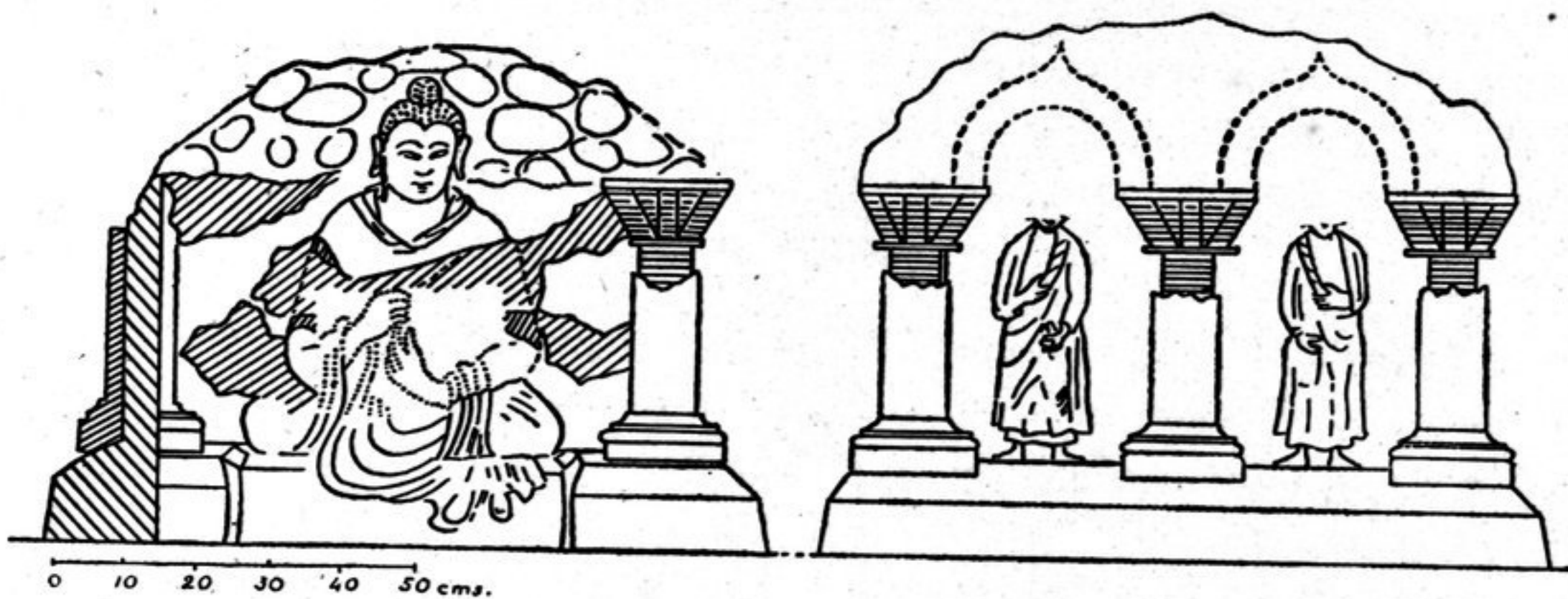


FIG. 63. — Façades E. et W. du *stūpa* TK, 62.

Côté : 1 m. *Stūpa* apparenté, par sa construction, à TK, 41. La base, très saillante, tombe obliquement sur le sol. C'est une plinthe largement chanfreinée sur laquelle reposent trois pilastres, sauf à l'Est où le pilastre médian est supprimé pour faire place à un Bouddha assis à l'orientale sur un petit trône ayant la hauteur de la base et légèrement saillant sur elle. Il ne reste que les genoux et la tête de la statuette, mais à en juger par le redressement des plis, le geste était sûrement celui de l'enseignement. A l'Ouest s'arc-boutent, sur les chapiteaux, des saillies en plein-cintre, abritant chacune un Bouddha en marche. Les autres faces sont semblables, mais sans statuettes.