

STÛPA TK, 70.

Côté : 3 m. 50. C'est encore un *stûpa* en briques cuites (carreaux) dont il ne reste que la moitié environ, cet endroit ayant déjà été fouillé antérieurement à notre arrivée.

Il est impossible de reconstituer les lignes de cet édifice. Adossé à la face Nord, donc devant l'escalier de TK, 68, une banquette très surbaissée a été mise au jour. Elle portait deux pieds de 0 m. 25, ce qui suppose en cet endroit un Bouddha en marche d'environ 1 m. 50, taille, avon-nous vu, la plus courante des statues murales.

Cela indique un édifice différent de ceux que nous avons déjà rencontrés; aussi est-il regrettable qu'il soit démoli. On remarquera d'ailleurs que la plupart des *stûpa* de brique sont en mauvais état par suite de l'humidité qui les altère aisément. Ils font corps avec les remblais, échappent souvent, de ce fait, à l'attention des fouilleurs, qui, aux premiers coups de pelle, les attaquent et les détruisent en partie, la brique tombant en poussière.

STÛPA TK, 70 bis.

Ce *stûpa* est en bordure de la ligne conduisant de l'entrée à l'escalier du *stûpa* principal. Il n'en reste qu'un socle pyramidal de 1 m. 90 de côté, haut de 0 m. 60; ce devait être également un édifice important, car à son voisinage ont été trouvées des figures d'un caractère très particulier, faites d'un stuc fin et coloré en jaune. Au nombre de ces pièces il faut citer les préparatifs du « Grand départ » (III, pl. 46).

STÛPA TK, 71.

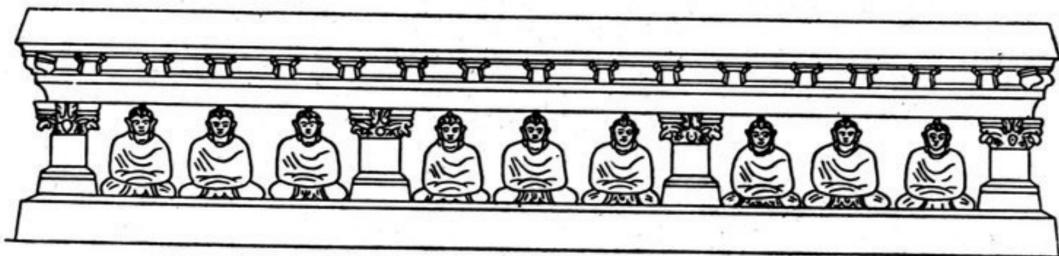


FIG. 70. — Façade N. du st. TK, 71 (Éch. 1/20).

Côté : 2 m. 83. *Stûpa* semblable à TK, 69, mais pourvu de quatre pilastres seulement et d'une base très inclinée et simplement chanfreinée. Les socles des pilastres sont grossièrement exécutés et les chapiteaux n'ont pas d'acanthes, mais des saillies en languettes.

STÛPA TK, 72 à TK, 75.

Ces quatre *stûpa* se ressemblent et sont disposés sur un socle commun de 0 m. 30 de haut, les dépassant de 0 m. 30. Leur disposition est irrégulière, TK, 72 et TK, 73 déviant légèrement.

Côtés : 1 m. 82. Ils sont réduits à leur premier corps carré, rappelant celui de TK, 23.

La base est simplement chanfreinée d'un congé à son arête supérieure. Entre les pilastres, les