

Bouddhas en méditation sont disposés par groupes de deux. Au milieu de la face Nord de TK, 73, nous retrouvons comme en TK, 36, une représentation du Nirvāṇa.

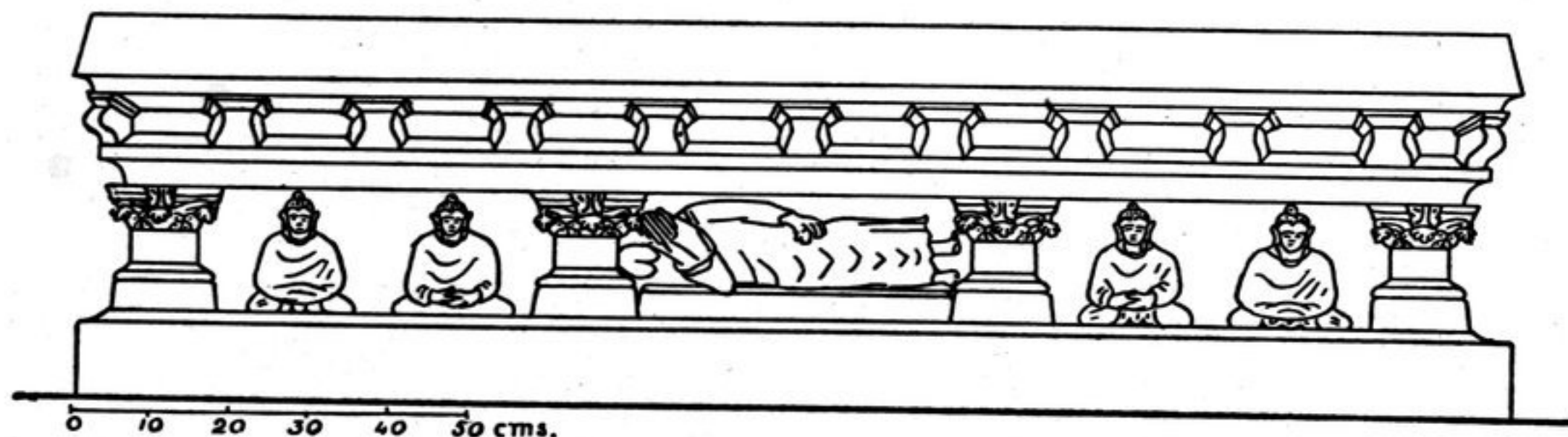


FIG. 71. — Façade du st. TK, 73.

Dans le *stūpa* TK, 74, les pilastres sont au nombre de trois seulement et les chapiteaux réduits à un abaque et une échine, sans volutes ni acanthes.

STŪPA TK, 76 et TK, 77.

Ces deux *stūpa* jumeaux s'élèvent de part et d'autre de l'entrée et les murs qui les enserrent laissent passage à un couloir par lequel on accédait à l'atrium. Les chambres mesuraient 6 m. 15 de côté; les *stūpa*, larges de 2 m. 85, reposaient chacun sur un socle de 3 m. 20. Ils rappelaient les lignes de TK, 69.

STŪPA TK, 78, 79, 81 et 82.

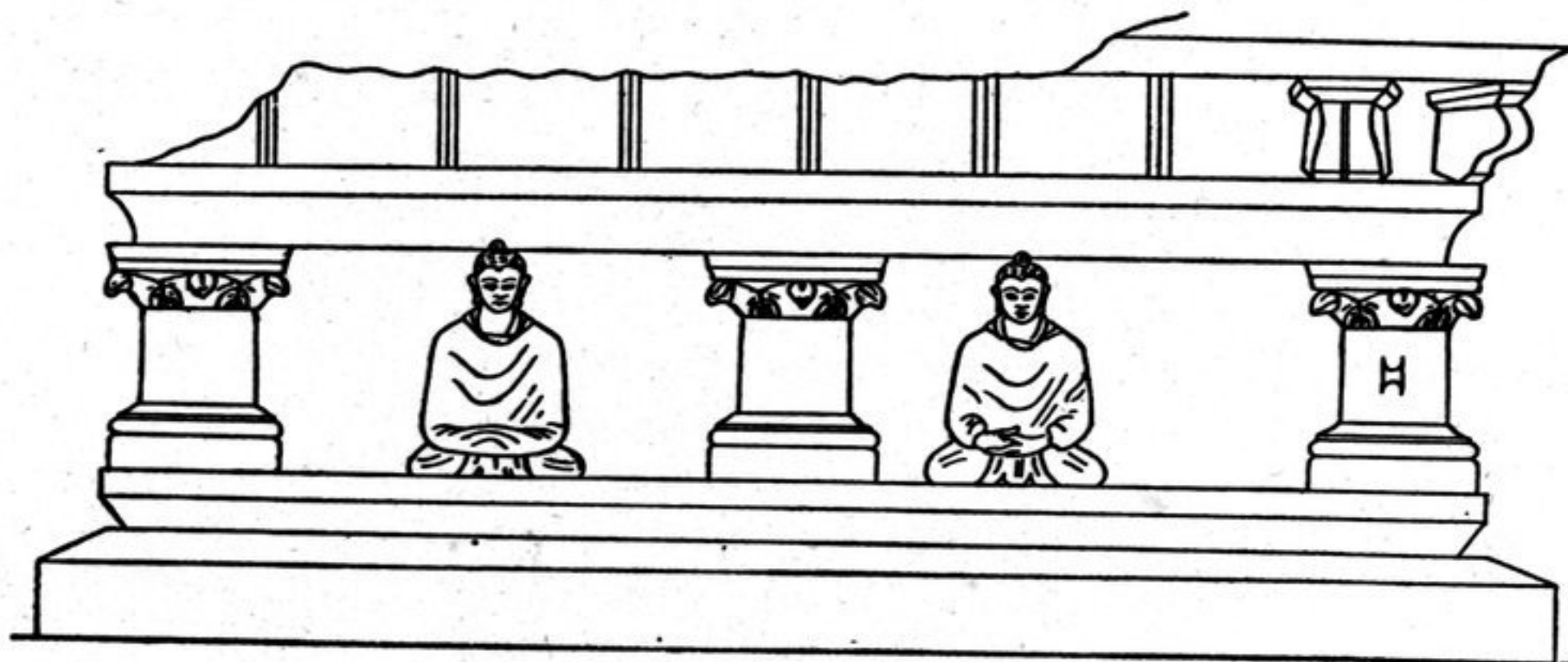


FIG. 72. — Façade W. du st. TK, 78 (Éch. 1/20).

Comme le groupe TK, 72-75, celui-ci repose sur un socle unique élevé de 0 m. 30. L'architecture rappelle celle de TK, 56 et TK, 60. Les pilastres sont au nombre de trois avec un seul Bouddha en méditation entre eux. La façade Nord en possède deux.

Les saillies retombantes des acanthes sont en languettes.