

STÛPA TK, 85.

Côté : 1 m. 30, *Stûpa* semblable à TK, 97, avec, sensiblement, les mêmes dimensions. Il est disposé sur un socle de 0 m. 30 de façon à se présenter au niveau des *stûpa* qui font suite.

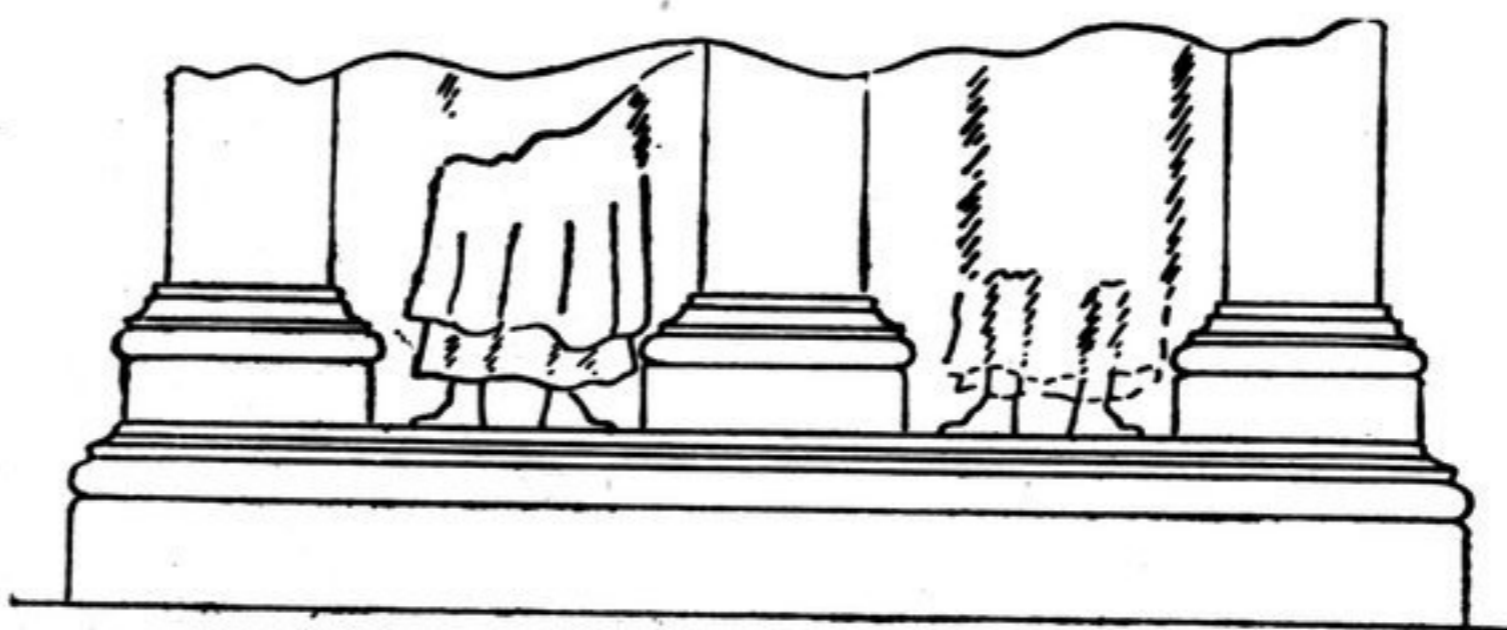


FIG. 76. — Façade N. du st. TK, 84 (Éch. 1/10).

STÛPA TK, 86.

Côté : 1 m. 55. La base a une rainure en longueur; l'arête est simplement arrondie. Ce *stûpa*

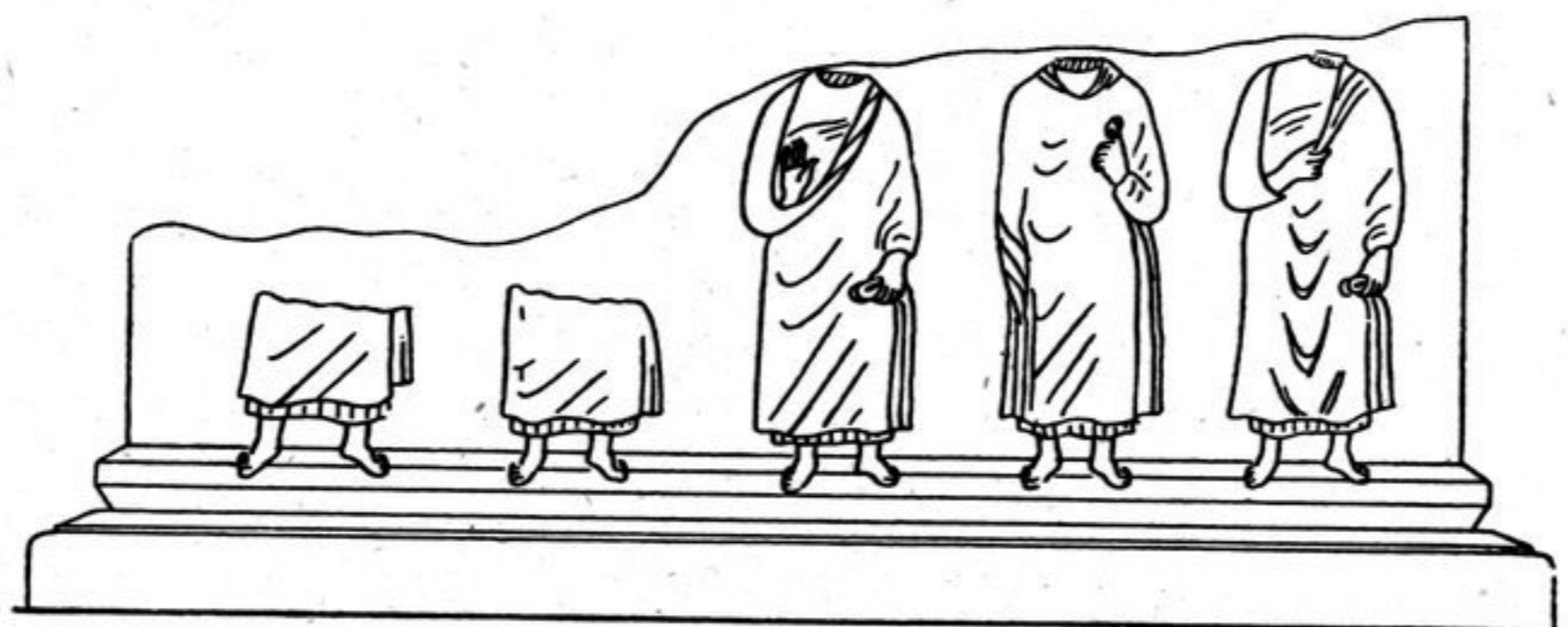


FIG. 77. — Façade N. du st. TK, 86.

dont le premier corps était très élevé est presque entièrement démoli. Les façades, dépourvues de pilastres, portaient cinq Bouddhas en marche dont les gestes variaient avec chaque statue (fig. 77).

STÛPA TK, 87.

Côté : 1 m. 50. *Stûpa* identique aux *stûpa* TK, 85, 89 et 97. (Voir ce dernier, le mieux conservé de tous).

STÛPA TK, 88.

Côté : 2 m. 80. C'est le plus grand *stûpa* de la file. Il portait deux corps carrés, mais est démoli au niveau du deuxième.

Il rappelle TK, 63, mais avec quatre pilastres à chaque étage, séparant des Bouddhas isolés, en méditation, reposant chacun sur un trône rectangulaire.

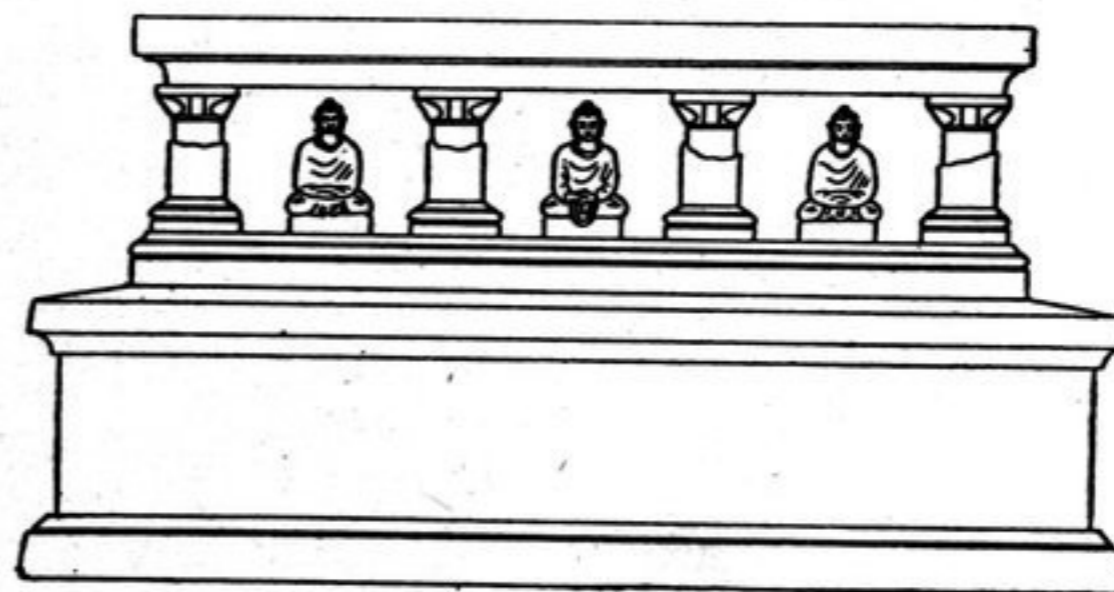


FIG. 78. — Façade N. du st. TK, 88.

STÛPA TK, 89.

Côté : 1 m. 60. *Stûpa* semblable à TK, 97, et disposé sur un socle, comme les *stûpa* de petite taille. Les pilastres sont au nombre de trois et séparent des groupes de deux Bouddhas en méditation.