

Les pilastres sont au nombre de trois, avec, dans leurs intervalles, deux ou trois Bouddhas en méditation, parfois si rapprochés que le genou de l'un d'eux a dû être coupé pour que la statuette pût être mise en place.

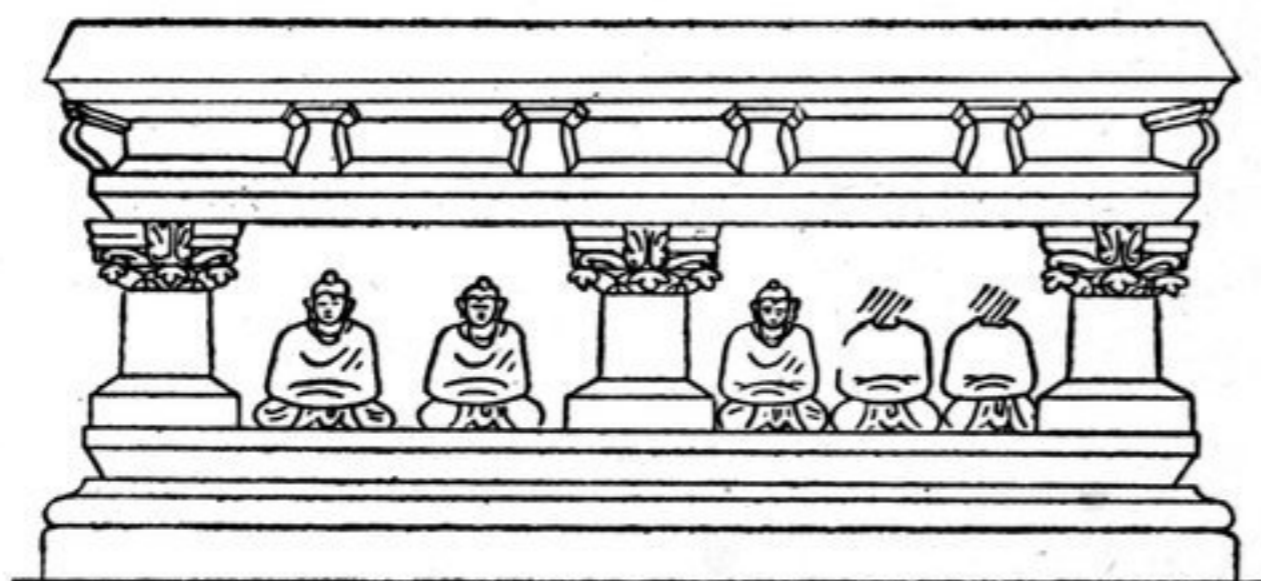


FIG. 83. — Façade N. du st. TK, 97.

STÛPA TK, 98.

Côté : 1 m. 55. C'est le même *stûpa* que TK, 97. Il rappelle en outre TK, 34 (fig. 56), mais avec deux corps carrés et deux Bouddhas

seulement entre chaque groupe de pilastres sur le deuxième corps carré.

Quant au corps inférieur, semblable à celui de TK, 34, et sans pilastres, il porte huit Bouddhas en méditation, mains voilées et grossièrement exécutées. La première plate-forme n'est précédée d'aucun entablement ni d'aucune moulure, et c'est le seul cas de ce genre qui ait été trouvé.

La face Ouest est nue.

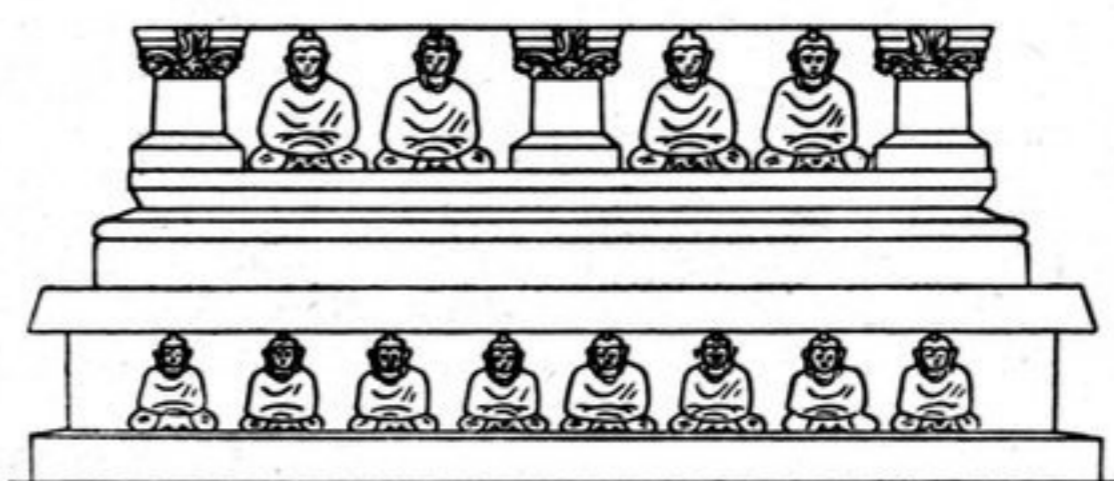


FIG. 84. — Façade N. du st. TK, 98 (Éch. 1/20).

STÛPA TK, 99.

Côté : 1 m. 85. *Stûpa* presque entièrement démoli. Il semble avoir eu une grande similitude de lignes et de dimensions avec le suivant.

STÛPA TK, 100.

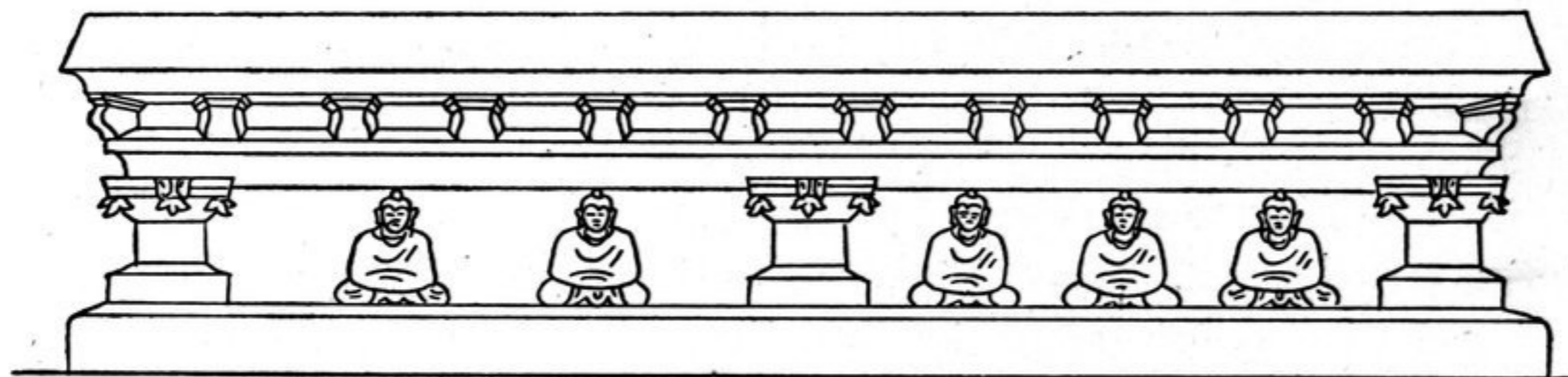


FIG. 85. — Façade N. du st. TK, 100 (Ech. 1/10).

Côté : 1 m. 85 : édifice réduit à son soubassement semblable à celui de TK, 23, mais avec deux ou trois Bouddhas entre les pilastres. Les faces latérales postérieures n'en ont qu'un seul.

STÛPA TK, 101.

*Stûpa* que sa petite taille a permis d'insinuer entre TK, 87, TK, 88 et TK, 100. Il est très démoli ; il n'en reste plus que les pierres de taille d'une base à scotie.