

STÛPA TK, 102.

Côté : 2 m. *Stûpa* semblable à TK, 100, mais avec deux Bouddhas seulement entre les pilastres placés au nombre de trois, également, à chaque façade.

L'entablement est le même que celui de TK, 100 (fig. 85).

STÛPA TK, 103 et TK, 104.

Côtés : 1 m. 60 et 1 m. 95. *Stûpa* semblables au précédent.

STÛPA TK, 105.

Côté : 1 m. 64. *Stûpa* très démoli, ayant eu un seul corps carré et trois pilastres. Les ornements, s'il en avait, ont entièrement disparu.

STÛPA TK, 106.

Côté : 1 m. 40. *Stûpa* semblable à TK, 100, ayant également une paire de Bouddhas entre les pilastres et un entablement à consoles.

STÛPA TK, 108 à TK, 111.

Côtés : 1 m. 86. Prenons comme type le *stûpa* 110, le moins démoli de cette série. Le corps inférieur est semblable à celui de TK, 100, mais avec quatre pilastres très trapus : le deuxième corps carré à moitié démoli est réduit à une base pourvue de scotie. Il devait être nu, car on n'y voit rien marquant l'emplacement de Bouddhas ou de pilastres. Dans le *stûpa* TK, 108, les consoles sont au nombre de neuf à chaque face, les chapiteaux des pilastres sont unis, sans autre ornement que trois petites saillies trilobées au-dessous de l'abaque, indiquant des pilastres inachevés.

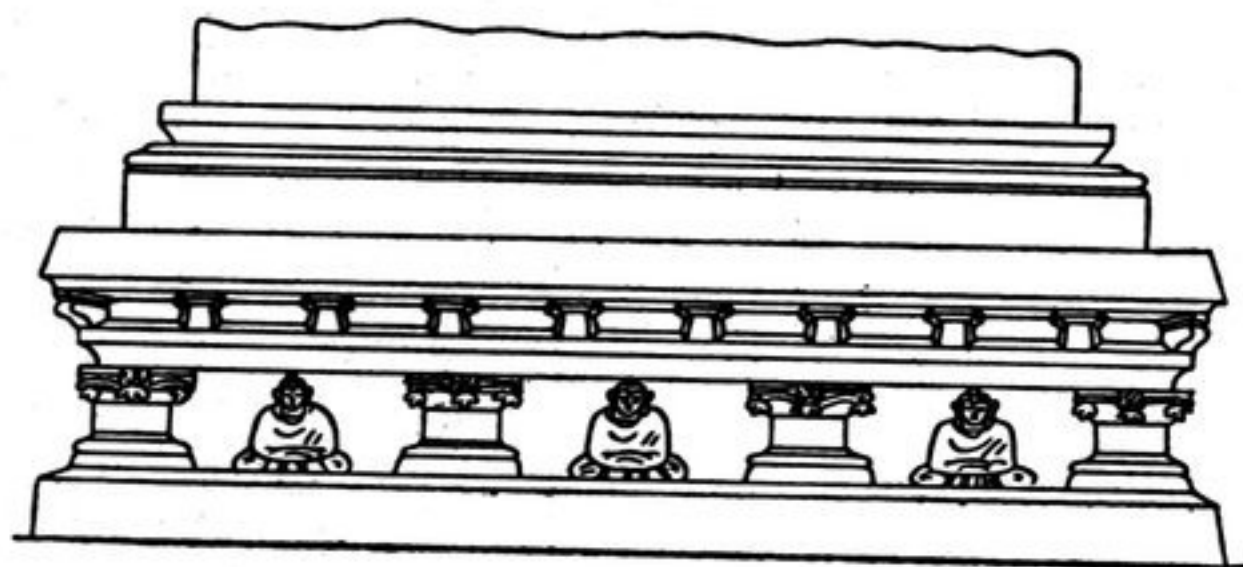


FIG. 86. — Façade S. de TK, 110 (Éch. 1/20).

CHAMBRE TK, 112.

La chambre TK, 112 était au coin Nord-Ouest de l'enceinte, au début d'une série de sept chambres alignées entre deux murs parallèles distants de 2 m. 80.

Le coin de l'enceinte étant démoli, on ne peut dire la longueur de la dernière pièce, mais la direction des murs permet de lui attribuer cinq mètres de plus grande dimension.

En son centre se dressait un petit *stûpa* de 1 m. 60, dont il ne reste presque rien.