

CHAMBRE TK, 113.

Chambre semblable à la précédente, ayant 5 m. 70 de long. Elle était entièrement démolie et vide de *stūpa*. Cet endroit ainsi que TK, 114 a été fouillé par A. Foucher et A. Godard.

CHAMBRE TK, 114.

Côté : 2 m. 80. Au centre, un petit *stūpa* de 1 m. 60, démoli.

CHAMBRE TK, 115.

Mêmes dimensions; chambre avec un *stūpa* comme précédemment.

Dans les coins, sauf au Sud-Est., se trouvent trois trônes en fleurs de lotus épanouie, dont les statues ont disparu. Les pétales sont dessinés à la pointe dans le stuc. Ces socles ou trônes portent dans leur centre une rosace avec des lignes radiées représentant les étamines de la fleur. Ils sont construits en maçonnerie recouverte de stuc et réduits seulement à une moitié reposant sur le sol et appliquée contre le mur.

CELLULE TK, 116.

Mêmes dimensions que précédemment; chambre vide.

Le sol était à un niveau un peu supérieur à celui des chambres voisines.

Dans le coin Nord-Ouest, se trouve un trône cubique de 0 m. 80 de côté. Dans le coin Sud-Ouest, et le long du mur oriental, étaient adossés deux petits Bouddhas en marche, de 0 m. 60.

CELLULE TK, 117.

Chambre semblable à TK, 114. Chaque coin de la cellule est occupé par un trône bulboïde en fleur de lotus, coupé en demi-cercle dans trois des coins, et en quart de cercle dans le coin Sud-Est. Un socle en cornet, représentant le fruit du lotus, est encore adhérent à ces trônes.

Au centre se dresse un *stūpa* semblable à TK, 114; dont la base est décorée d'une frette peinte à l'ocre rouge.

CELLULE TK, 118.

Même chambre que les précédentes.

Au centre, se dressait un *stūpa* de 1 m. 45 de côté, en pierre de taille, sans revêtement de stuc, et différent de ceux déjà vus. Le premier corps carré, très surbaissé, portait cinq pilastres ayant entre eux un Bouddha orant.

Au-dessus venaient successivement deux corps cylindriques: l'un portait dans ses arcs trilobés un Bouddha faisant le geste qui rassure; l'autre était pourvu de niches trapézoïdes abritant un Boud-