

dha en méditation. Le dôme reposait directement sur la troisième plate-forme, sans tambour transitoire, et portait, au-dessus de chaque façade, une niche trilobée, placée au pied du dôme et abritant un Bouddha en méditation.

La cellule ouvrait sur TK, 119, par une porte encadrée intérieurement de petites colonnes dorées dont les fûts étaient en torsade.

Dans le coin Sud-Ouest se dressaient encore deux belles statues de Bouddha en marche, bien conservées, hautes de 1 m. 10. Deux autres, un peu plus grandes, étaient adossées au mur occidental près du coin Nord-Ouest.

Symétriquement, par rapport au centre, se dressait, contre le mur oriental, un groupe admirable de conservation représentant un petit Bouddha en marche. A sa droite et au pied, se trouvait un petit Bouddha en méditation, blanc, sous l'arbre de la Bodhi, sur lequel repose encore un Bouddha en marche, de petite taille (II pl. 6, e).

STÛPA TK, 116 bis.

(Voir le plan.)

En cet endroit, se trouvent deux groupes de *stûpa* alignés du Sud au Nord; TK, 116 bis est l'un d'eux et comprend quatre *stûpa* : a, b, c, d, auxquels fait suite, sans solution de continuité, un mur pourvu d'un petit redan.

Stûpa a. — Côté : 1 m. 25. Il n'en reste que le socle en maçonnerie massive destiné à supporter le *stûpa*. Trois des faces sont nues, la quatrième tournée vers l'enceinte est munie, au pied, d'un avancement sur lequel reposent six petits Bouddhas. Quatre sont en méditation, le deuxième est en marche, le quatrième fait le geste de l'enseignement.

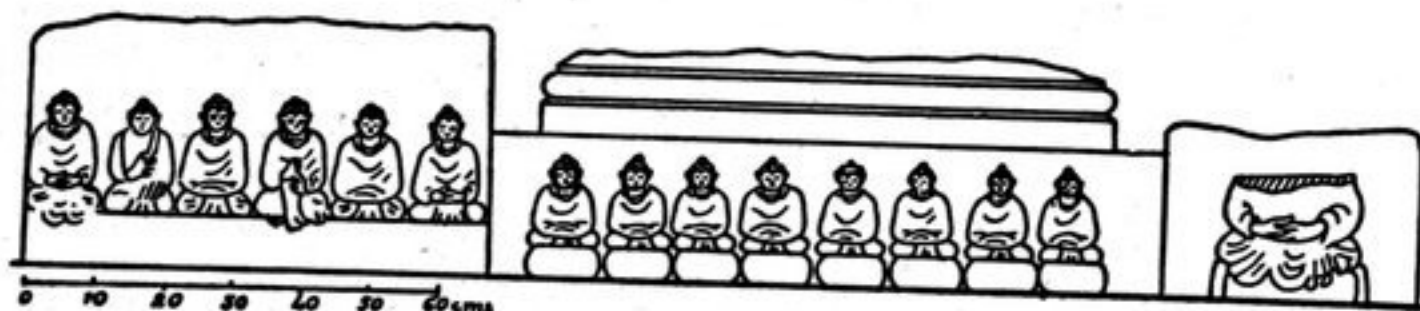


FIG. 87. — Série de st. 116 b. Façade orientale.

Stûpa b. — Il repose sur un long socle de 2 mètres, mais surbaissé (0 m. 45), au pied duquel sont adossés huit Bouddhas en méditation reposant chacun sur un socle épais, arrondi en tore.

Le *stûpa*, large de 1 m. 65, est de dimension réduite.

Stûpa c. — Petit *stûpa* cubique de 0 m. 80, en retrait de 0 m. 20 sur son soubassement. Comme dans TK, 62, avance un petit trône portant un Bouddha en méditation.

Ce *stûpa* est adossé aux précédents mais ses deux faces libres sont nues.

Stûpa d. — A une distance de 1 mètre, au Nord, l'on rencontre un *stûpa* semblable au précédent, mesurant 1 m. 80 de côté, mais presque entièrement démoli. Un mur qui lui était adossé se dirigeait au Nord. C'est plus loin, vraisemblablement face aux chambres TK, 112, et TK, 113, que Masson a découvert des poteries cinéraires.

GROUPE TK, 117 bis.

Le groupe, constitué par trois *stûpa* s'alignant aussi en dehors de l'enceinte, est en face de la chambre TK, 117.

Stûpa a. — Côté : 1 m. 60. *Stûpa* très dégradé, comprenant un seul corps carré et un corps cylin-