

mur, était adossé un Bouddha en marche, ayant eu environ 5 m. de haut. A ses pieds et à droite, deux petits Bouddhas en méditation, blancs, reposent sur le sol. A sa gauche, reposait un Bouddha en méditation, également blanc, comme les précédents, mais un peu plus grand (0 m. 60).

Le mur méridional portait, d'une part, un Bouddha en marche à peu près grandeur naturelle, d'autre part, vers l'extérieur, un Bouddha semblable, mais de plus petite taille. Entre les deux se dressait un gros pilastre. L'estrade et les murs étaient recouverts de stuc portant des sujets peints ou dorés dont on retrouve, au milieu des décombres, les débris mélangés à ceux des statues.

COULOIR TK, 120.

A l'intérieur de l'enceinte, se trouvait, tout d'abord, dans le coin, un couloir dont les parois étaient ornées de plusieurs bas-reliefs de Bouddha en marche, dont le manteau, exécuté avec beaucoup de soin, flottait au vent.

Dans le fond, un Bouddha entièrement blanc a été découvert (III, pl. 15).

Ce couloir a été dévasté par les indigènes avant que les photographies aient pu être exécutées.

STÛPA TK, 120.

Côté : 5 m. 05. *Stûpa* entièrement démoli à l'exception de la base dont les pierres de taille sont restées en place ainsi que deux pilastres.

Cet endroit du site avait été remblayé sur 1 m. 50 de hauteur et au sommet de ce remblai, au début des premières fouilles, un petit *stûpa* entièrement démoli avait été construit, superposition ancienne d'édifices sur les ruines d'une partie du site.

CHAMBRE ET STÛPA 121.

(II, pl. 3, d).

Côté : 1 m. 20. L'édifice est réduit à un corps carré surmonté d'un corps polygonal. Le corps carré, très élevé, n'offre rien de particulier. Il porte trois larges pilastres ayant entre eux deux Bouddhas en méditation ; sur un entablement à consoles, s'élève non pas un corps cylindrique, mais un corps octogonal dont les faces évidées correspondent aux façades et aux encoignures.

Les lignes, à part cela, sont les mêmes que celles des corps cylindriques. Un pilastre se trouve à chaque angle et un Bouddha en méditation au milieu de chaque face. L'entablement est de la forme courante avec quatre consoles à chaque côté.

Sur ce corps polygonal s'en élevait un autre, cylindrique, réduit seulement à sa base, le reste étant démoli.

La chambre renfermant ce *stûpa* a les mêmes dimensions que celle du côté Ouest de l'enceinte. Au pied de ses murs, s'allonge une banquettes sur laquelle repose une série de Bouddhas en marche, écrasés par le tassement des décombres, et tous du même type : le bras droit pendant et voilé par la chute du manteau, le gauche retenant le manteau au niveau de la poitrine.

Ces statues sont à peu près grandeur naturelle. Au mur Est, trois autres semblables reposent chacune sur un trône cylindrique dont l'arête supérieure est arrondie. Au Sud