

CELLULE 122.

Cellule ayant 1 m. 40 de large et avançant dans l'atrium.

Elle est recouverte de stuc, autrefois peint, dont les débris, mélangés aux décombres, sont recouverts de larges raies noires ou rouges. Sur le paroi Est se voient encore les pieds, longs de 0 m. 20, d'un Bouddha en marche. Entre eux et le coin de la cellule, un Bouddha en méditation repose sur le sol. Une prière sur papier d'écorce, soigneusement pliée, était placée entre ses mains. Dans le Sud-Ouest et sur chaque mur se dressaient deux Bouddhas en marche dont il ne reste que la partie inférieure.

CELLULE 123.

Le mur oriental portait trois statues, grandeur naturelle, de Bouddhas en marche dont le manteau rouge flottait de chaque côté des jambes. Dans le coin Sud-Est et tombé face contre terre, se trouvait un Bouddha en méditation entièrement blanc.

Le long du mur Nord se dressait un Bouddha d'environ cinq mètres dont il ne reste que les deux pieds, longs de 0 m. 80.

STÛPA TK, 123.

Côté : 1 m. 26. *Stûpa* dont il ne reste plus que l'angle Sud-Ouest, des fouilles ayant été effectuées par les indigènes juste à son emplacement.

L'édicule n'avait qu'un corps carré. Les pilastres sont au nombre de trois; l'entablement était pourvu de consoles. Venait ensuite un corps cylindrique démoli à sa base.

Comme précédemment, la chambre renfermant ce *stûpa* mesure 2 m. 85 de côté. La banquette ne court pas le long des quatre murs; il s'en trouve une à droite de l'entrée, une dans les deux coins Sud-Est et Sud-Ouest et le long du mur oriental, s'en allonge une autre très étroite. Les statues que portaient ces banquettes ont entièrement disparu, détruites par les fouilles des indigènes. La porte d'entrée était aussi en couloir et le seuil légèrement surélevé.

STÛPA TK, 124.

Côté : 1 m. 52. *Stûpa* semblable à TK, 23, avec la différence que le soubassement portait, selon les faces, cinq, six, sept ou neuf Bouddhas en méditation. Il est dépourvu de pilastres.

Les chapiteaux du deuxième corps sont surmontés d'un double abaque, ayant deux Bouddhas en méditation entre des pilastres dorés.

La chambre au milieu de laquelle s'élève ce *stûpa* a les mêmes dimensions que la précédente; elle est dépourvue de banquettes. Le revêtement de stuc montait le long des murs, sur 0 m. 15 de haut. Le reste des murs était peint à l'ocre rouge, sur la terre même, sans enduit préalable.

Dans le coin Sud-Est se trouve un petit trône quadratique très surbaissé.

La porte d'entrée, comme en TK, 121, n'est pas dans l'axe de la pièce, mais un peu vers l'Est.