

Ses parois maintenant dégradées, étaient entièrement enduites de stuc et portaient des person-

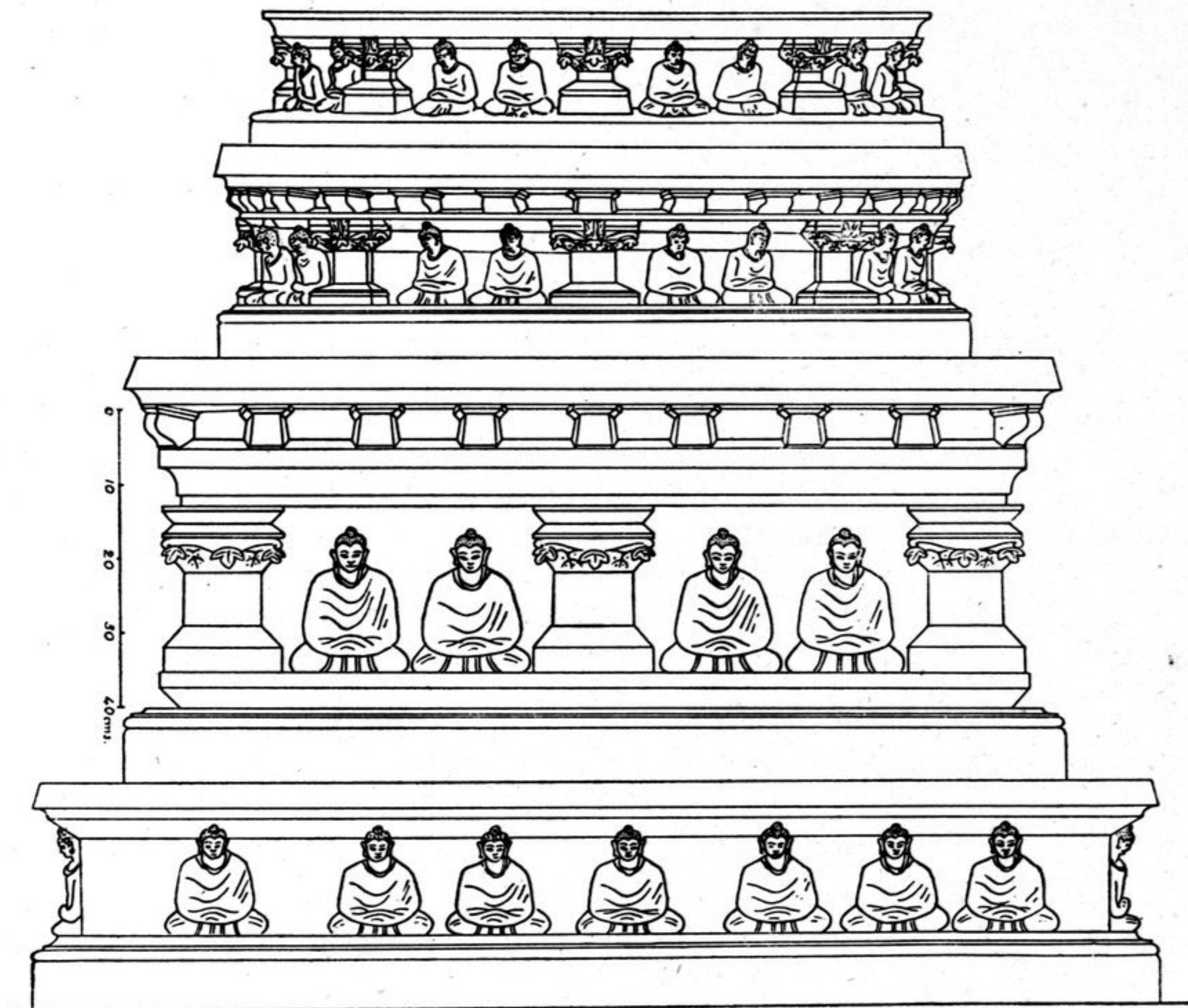


FIG. 90. — Façade S. du st. 124.

nages peints. A droite et à gauche étaient placés deux Bouddhas debout dont il ne reste que les trônes, en fleurs de lotus épanouies, et dont les débris sont répandus dans un rayon de 2-m. 50.

STÛPA TK, 124 bis.

(II, pl. 4, a).

Côté : 1 m. 35. C'est à peu de chose près le *stûpa* TK, 124, mais débutant par son deuxième corps carré. Il n'en diffère ailleurs que par le nombre des Bouddhas placés entre les pilastres et qui sont isolés, sauf en un seul endroit où s'en trouvent deux d'accouplés. L'un, côté Ouest, fait le geste de l'enseignement.

Les consoles, aux angles Nord-Est et Sud-Est, sont bulboïdes. Ce *stûpa* est l'un des rares, avec TK, 23, où l'amorce du dôme ait été conservée. C'est un tambour cylindrique de 0 m. 22 de haut reposant directement sur la dernière plate-forme. Sa naissance est nue alors que dans TK, 23 elle était cachée par une moulure aplatie et une tresse de feuillage grossièrement exécutée.