

niveau supérieur à celui de l'atrium. Un mur en terre battue les bordait en avant, jusqu'à la hauteur du seuil, sans toucher ce dernier duquel un étroit espace libre le séparait.

Cette rangée de chapelles a donné de plus jolies têtes que le groupe de *stūpa*; mais la partie la plus intéressante de l'enceinte était son côté oriental. On y voit une série de chambres ouvrant sur l'atrium.

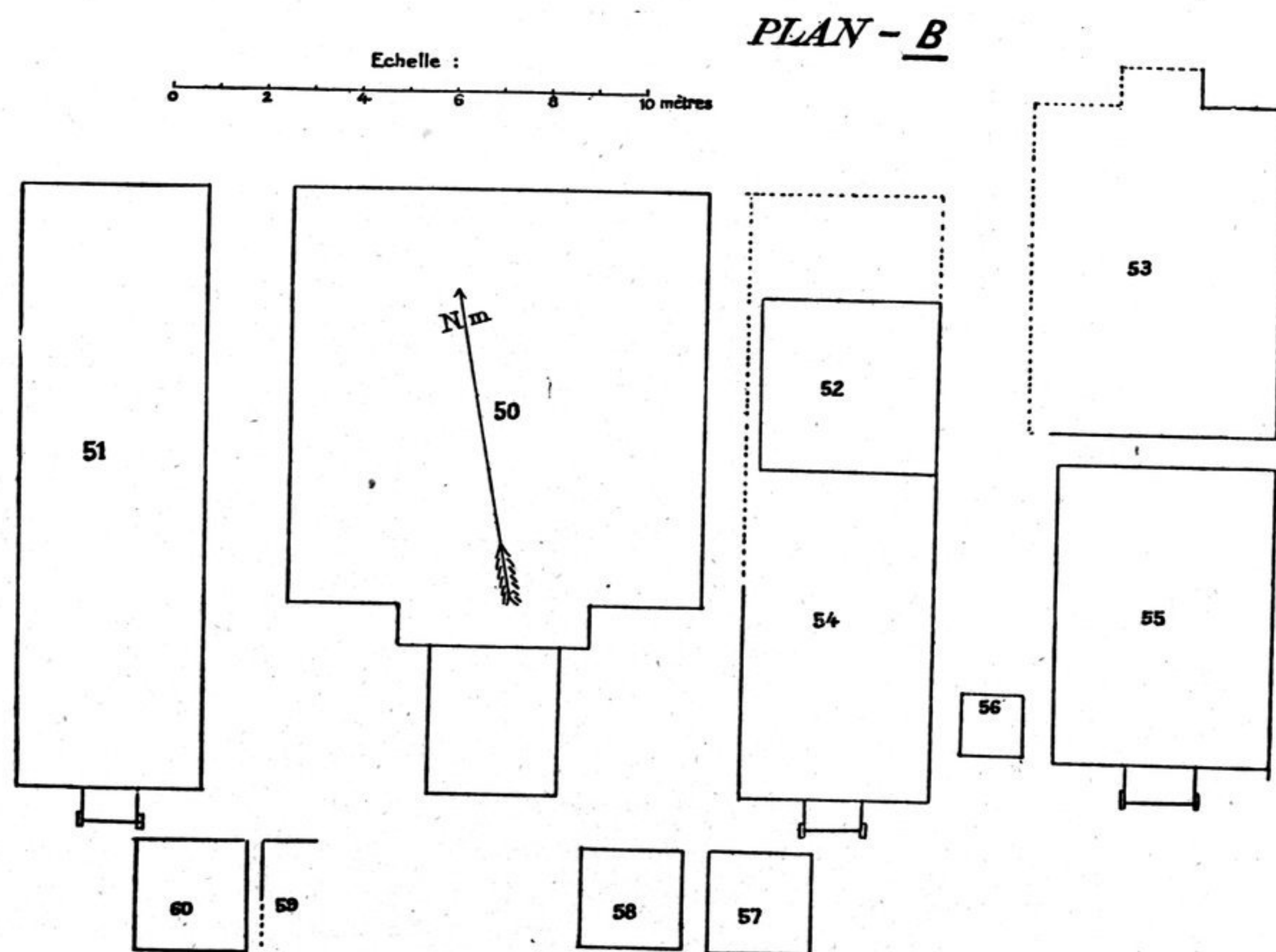


FIG. 101. — Partie septentrionale du site (deuxième enceinte K').

Aux deux coins, des chambres adventives ressortaient à l'extérieur.

La moitié de ces chambres renferment des *stūpa*, notamment les curieux édifices à éléphants, atlantes et amours (nos 20 et 21). Comme dans les chapelles précédentes, des statues reposant sur des banquettes étaient adossées aux murs. La chambre K, 49 contient un *vihāra*. Les chambres nos 34 et 39 sont vides parmi d'autres bien garnies d'ornements, ce qui m'en fait soupçonner la construction interrompue par l'abandon de la fondation bouddhique.

La même disposition continuait le long du mur septentrional, mais ce dernier est démoli jusqu'au sol dès la deuxième chambre et face à l'escalier du *stūpa* principal. Il est possible que la porte d'entrée ait été située en cet endroit et sa présence, constituant un point de moindre résistance, aurait favorisé l'éboulement de l'enceinte.

Au delà du mur, s'allongeait transversalement, avons-nous déjà vu, une bande étroite couverte de constructions variées. Du centre à l'Est, c'étaient des *stūpa* de taille moyenne ayant, pour la plupart, la disposition en terrasse du *stūpa* principal.