

La base rappelle celle de B, 12 (fig. 103). On compte sept pilastres très dégradés¹, distants de 1 m. 50.

Entre les pilastres se dressait un Bouddha en marche auréolé d'un nimbe ovalaire en largeur.

Sur la face antérieure, de part et d'autre de l'escalier, ces ornements sont presque intacts. Au pied de l'édifice, et adossés à la plinthe, sont alignés douze Bouddhas en méditation, le plus souvent les mains nues.

A la face Sud, leur nombre est de treize par suite d'un groupement de deux d'entre eux autour d'un Bodhisattva de taille plus grande². Toutes ces statues reposent sur un trône rectangulaire.

Elles étaient destinées à une surface plane et comme elles sont plus hautes que la base, elles la dépassent notablement, ce qui rend leur partie supérieure indépendante des moulures.

Elles sont disposées autour de l'édifice, même aux côtés de l'escalier. Mais, naturellement, leur série est interrompue par la première contre-marche.

La disposition des Bouddhas manque visiblement de régularité. Non seulement leurs tailles varient, mais on les voit encore assemblés par deux et même trois sur un même socle et si différents les uns des autres que dans leur nombre il serait impossible d'en trouver trois qui fussent identiques.

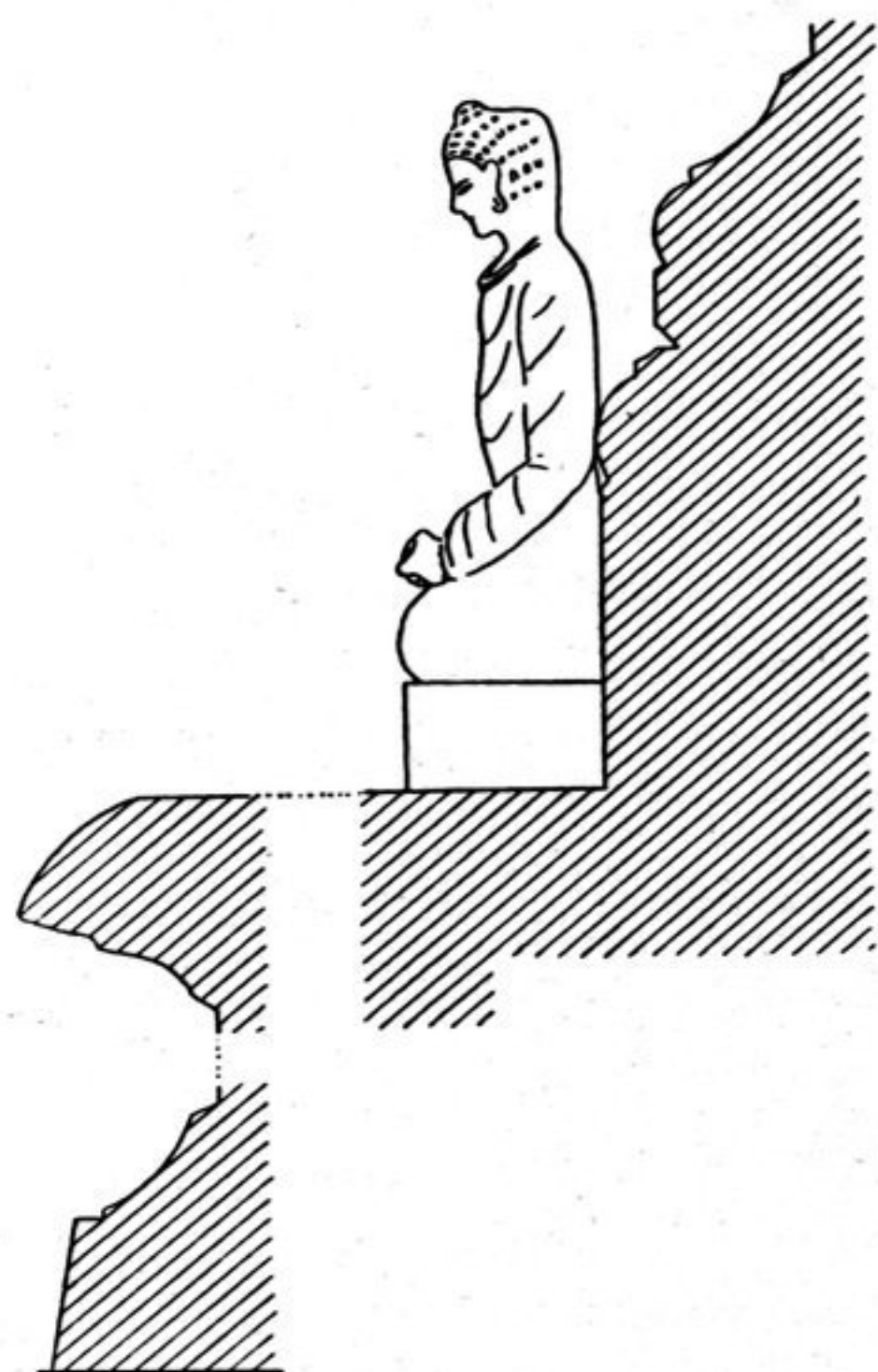


FIG. 103. — Profil du soubassement du *stūpa*, K, 1.

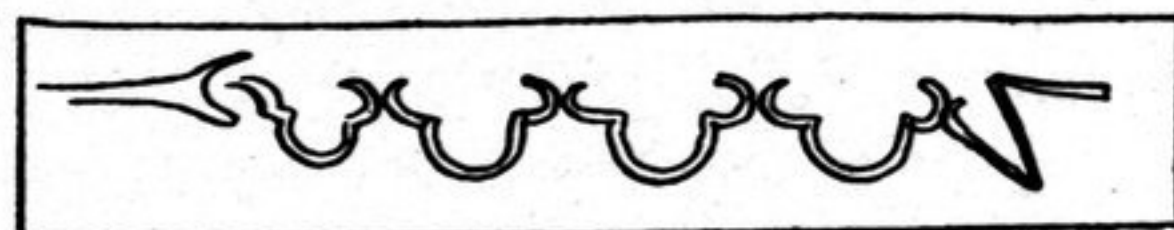


FIG. 103 bis. — Ornement à l'ocre d'un trône du *stūpa* K, 1.

Sur la façade antérieure du *stūpa*, des peintures de Bouddhas en marche avaient été faites entre deux statues en relief. Des filets rouges accentuent les arêtes des trônes, filets tracés sans soin et à des niveaux différents.

Sur la face antérieure de l'un des trônes, près de l'escalier, étaient représentés des trèfles grossièrement exécutés.

STŪPA K, 2.

Stūpa réduit à la moitié seulement de sa face Nord, encore est-elle très dégradée.

La base est simple et à peu près complète sur tout le pourtour de l'édifice.

1. Une erreur s'est glissée dans la figure représentant ce *stūpa*, on y compte en effet huit pilastres au lieu de sept. Par contre, la disposition des Bouddhas est exacte.

2. Un Bouddha en méditation lui a été substitué, dans le dessin, car l'édifice avait été détruit par les indigènes avant que les relevés pussent être achevés.