

STÛPA K, 3.

Côté : 1 m. 85. *Stûpa* construit très près de K, 1, à environ 0 m. 20; il est réduit à son premier corps carré, rappelant par ses lignes celui de K, 18 (cf. fig. 105).

STÛPA K, 4.

Côté : 1 m. 70. *Stûpa* également comparable à K, 18. Il en diffère en ce que les pilastres du deuxième corps, au nombre de quatre, sont surmontés d'un corbeau.

STÛPA K, 5 à K, 8.

Les *stûpa* de cette série mesurent 1 m. 30 de large. Ils sont très démolis et réduits seulement à une partie de leur premier corps carré. A l'exception de K, 6 et K, 7 dans lesquels le revêtement de stuc est encore conservé, ils sont très dégradés; K, 8, par exemple, n'est plus marqué que par un monceau de pierres de taille disjointes.

Les pilastres sont au nombre de trois, séparant des groupes de deux Bouddhas en méditation, mains voilées ou nues (cf. fig. 105).

STÛPA K, 9 et K, 14.

*Stûpa* ayant respectivement 2 m. 40 et 2 m. 35 de côté, et disposés symétriquement de part et d'autre de l'escalier, sur la plateforme K, 1. Ils se rattachent par leurs lignes au *stûpa* K, 11 (fig. 104).

Il devait y avoir, entre les pilastres, un seul Bouddha en méditation, comme le montrent les endroits non dégradés.

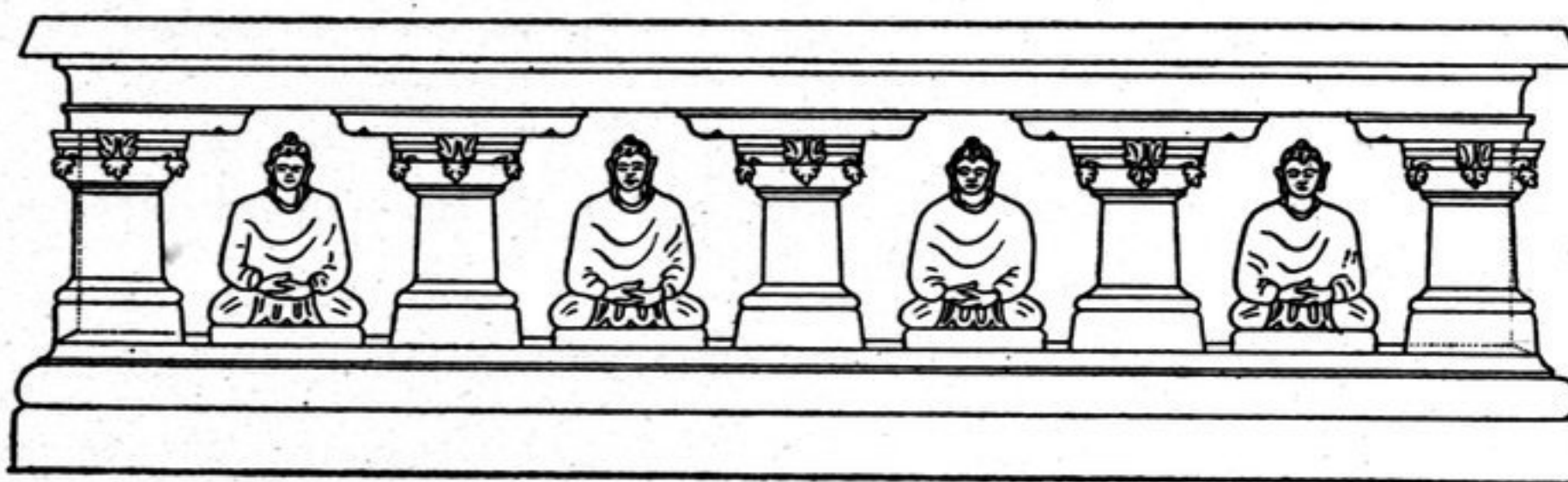


FIG. 104. — Façade du *stûpa* K, 11. Éch. 1/20.

Les Bouddhas reposaient sur un socle ressemblant à un coussin rond et épais.

Le deuxième corps, en retrait de 0 m. 22, montre des restes de Bouddhas en méditation, mains nues ou voilées.

STÛPA K, 10.

Côté : 2 m. 15. *Stûpa* identique à K, 11, avec la différence toutefois qu'il y a cinq pilastres au lieu de quatre, et que les moulures y sont bien modelées.

Entre les pilastres se trouvent un Bouddha en méditation, reposant sur un socle en coussin.