

*Côté Sud* : le premier des cavaliers était assis sur un trône à dossier et vêtu comme le précédent ; celui du milieu était une femme, le torse nu. Entre les seins proéminents tombait en pointe un pendentif ; le manteau, retenu par une ceinture, était rejeté sur l'épaule gauche.

Sur le troisième éléphant, se trouvait un cornac assis à l'orientale. Les deux éléphants extrêmes avaient la tête et la trompe caparaçonnés d'un filet à larges mailles en losange.

*Côté Est* : il ne reste qu'un seul éléphant monté par un cornac à califourchon, s'appuyant sur son croc.

*Côté Nord* : le premier éléphant était monté par une femme nue assise sur un siège bas. Le cavalier du deuxième éléphant est brisé, le troisième est un cornac assis à l'orientale.

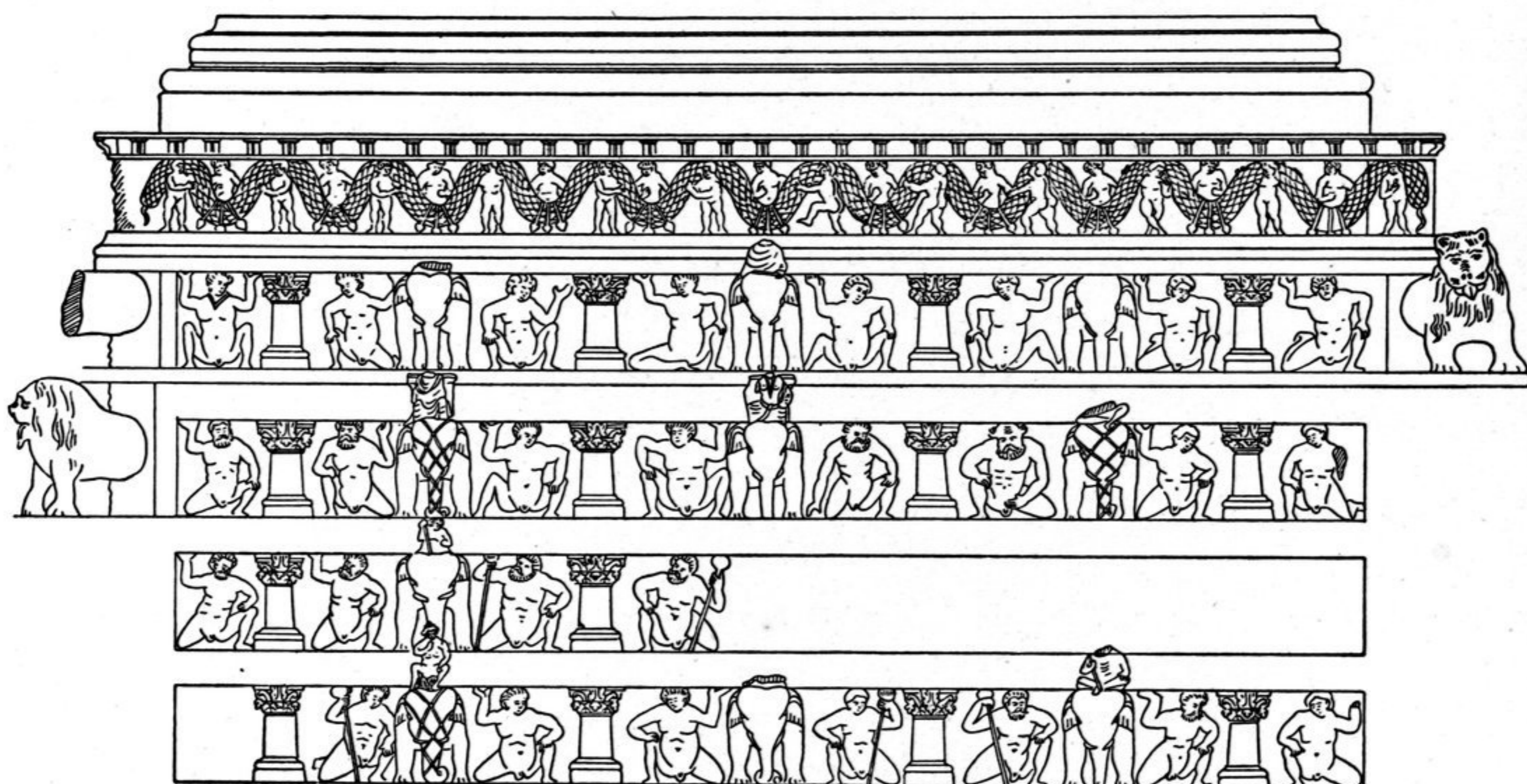


FIG. 107. — Façades de K, 22 (soubassements avec atlantes et éléphants).

*Bandeau supérieur :*

Les amours de ce bandeau portent une épaisse guirlande de feuilles serpentant du bord supérieur au bord inférieur. Les uns la portent sur l'épaule et entre eux, aux courbes inférieures, en apparaissent d'autres, les bras rassemblés ou écartés. Devant eux, la guirlande est liée par trois branches divergentes de lotus dont les boutons retombent sur le sol.

A chaque angle, et disposé suivant les diagonales, était placé un lion grossièrement exécuté ; un seul d'entre eux a subsisté en bon état. C'est un animal trapu, sans menton, tirant la langue et ayant le nez plissé d'une bête en colère. Les pattes sont mal exécutées.

Le remplissage de ce cadre de pierres sculptées était un béton solide et fin. Elles étaient retenues par des crampons de fer enjambant les joints, ce qui rendait leur assemblage très solide.