

STÛPA ET CHAMBRE 23, 25.
(II, pl. 9, c.)

Mêmes dimensions que K, 20. On accède à cette chambre, d'un niveau supérieur à celui du sol, par trois marches. La marche inférieure est grande, la deuxième très étroite. La porte mesure 1 m. 85 de large. Au milieu de la chambre se dresse un *stûpa* de 1 m. de côté, disposé sur un socle évasé de 1 m. 28 à la base, 1 m. 20 au sommet. Le *stûpa* est réduit à son premier corps et n'a que trois pilastres ayant entre eux deux Bouddhas en méditation, les mains voilées. L'entablement est à consoles. Le reste est démoli.

Une cloison en chicane avance de chaque côté, comme pour séparer l'emplacement de cette chambre de celle qui suit. Celle-ci est barrée par un socle ayant l'aspect d'un *stûpa* réduit à son premier corps, servant de siège à deux Bouddhas (II, pl. 9, c) assis à l'euro-péenne, dos à dos. Ce siège mesure 0 m. 85 de large et 0 m. 55 de haut (fig. 108) ; les deux personnages étaient



FIG. 108. — Bouddhas assis dos à dos, K, 23.

d'une taille supérieure à la grandeur naturelle, car leurs pieds mesurent 0 m. 30 et paraissent encore trop petits pour la taille des personnages, à en juger par ce qu'il reste de ceux-ci.

Les côtés du siège étaient ornés de Bouddhas en marche, peints à l'ocre, avec une double auréole également peinte sur le stuc.

Les plis étaient en assez bon état et soigneusement exécutés. Les pieds reposaient sur un tabouret mouluré de 0 m. 30 × 0 m. 50.

Au delà se trouvait une autre cellule presque entièrement démolie, dans laquelle se dressait un *stûpa* de 2 m. 10 dont il ne subsiste qu'un coin de la base. L'amorce des pilastres les montre au nombre de trois.

Aux angles des murs de soutènement séparant les deux pièces, se trouvaient des Bouddhas en marche de grandeur naturelle.

A remarquer que les deux Bouddhas assis regardent, chacun, l'un des *stûpa* nos 23 et 25, et sont exactement placés entre ceux-ci, face aux soutènements.

CHAMBRE K, 26.

Chambre ayant 2 m. 10 de large, presque entièrement démolie, et qui devait ouvrir dans les cellules où se dressent les nos 23 et 25. Comme il n'en reste que les deux coins Nord-Ouest et Sud-Ouest on ne peut savoir si cette pièce, occupée par des *stûpa*, était ornée de statues.

CHAPELLE K, 27.

Même largeur que précédemment. Ce renforcement fait partie de la série de chapelles se substituant à l'enceinte.