

Au pied des murs, s'étaient des banquettes sur lesquelles reposent des statues.

A droite et à gauche, très près des murs, se dressent deux grands trônes de 1 m. 18 × 0 m. 80 ayant 0 m. 55 d'épaisseur, portant chacun un Bouddha accroupi à l'orientale, mais démoli. Ils s'élargissent en une sorte de plate-forme les dépassant de 0 m. 15, et étaient soutenus par deux piliers à mamelles et pattes de griffon (fig. 110) terminés à leur extrémité supérieure par le buste classique d'un Dieu barbu. Entre eux et le mur d'entrée étaient deux Bouddhas en marche dont il ne reste que les pieds, à gauche et à droite de l'entrée.

Au fond, il n'y a rien de visible; la surface des banquettes est nue, ce qui est anormal et fait supposer que l'ornementation de la chapelle était en cours d'exécution au moment où un incendie a détruit cette aile de l'édifice.

CHAPELLE K, 28.

Même profondeur que précédemment. La largeur est plus grande : 4 m. 10. Cette chapelle est entourée de banquettes larges de 0 m. 70, hautes de 0 m. 20. Près de l'ouverture et à droite, se dressait un petit trône séparé du mur par un léger intervalle. Il n'était pas encore pourvu de sa



FIG. 109. — Développement des murs E. et S. de la chapelle K, 28.

statue au moment où le site a été abandonné de ses habitants. Après lui, s'en trouve un autre, le long du mur opposé, large de 0 m. 70, très surbaissé, se terminant par une draperie dont les plis s'étaient sur le sol (fig. 110, b).

A côté, est un petit personnage orant, à genoux, dont la taille est à peu près les trois quarts de la grandeur naturelle. Le coin Sud-Ouest était vide, de même que le fond; par contre, la paroi orientale montre les restes d'au moins huit personnages (fig. 109).

c. Bouddha en marche, de taille un peu inférieure à la grandeur naturelle; le manteau, relevé d'arrière en avant en un pli arqué, passait à mi-jambes; l'extrémité était rejetée sur l'épaule gauche.

e. Bouddha accroupi à l'orientale, sur un trône de 0 m. 60, encadré de trois autres Bouddhas semblables placés à des niveaux différents et tournés vers lui.

d. Bouddha accroupi comme précédemment sur un trône recouvert de feuillage, faisant face à e. La draperie exécutée avec soin est rejetée sur l'épaule et pend en arrière. C'est la seule fois que les fouilles de Haḍḍa aient mis au jour un Bouddha vu de dos.

g. Bouddha semblable, reposant sur un trône recouvert de feuillage s'élevant à la hauteur du socle e qui intercepte l'un de ses genoux.

f. Le même Bouddha est disposé de profil, presque au niveau de e, mais les plis, à l'arrière, ne sont pas marqués.

h. Bouddha en marche qui devait avoir 1 m. 50 de haut; comme en c, la draperie se relève aussi, de la jambe droite à l'épaule gauche, pour être rejetée sur l'épaule.

i. Personnage en marche, disposé de profil, à peu près grandeur naturelle. Le vêtement est comme précédemment, avec les mêmes larges plis. Le genou droit était plié.