

j. Même personnage, vu de face.

k. Bouddha assis à l'européenne et sensiblement de grandeur naturelle.

Dans cette chapelle, également incendiée, a été trouvée la tête d'un personnage, à peu près grandeur naturelle, enveloppée d'un turban (III, pl. 42). Les fruits d'une offrande, parmi lesquels des pommes modelées avec soin, ont été recueillis dans le coin Sud-Est et seuls, sans autre objet.

CHAPELLE K, 29.

Cette chapelle moins large que la précédente n'a qu'une seule banquette à l'Est, avec un personnage debout semblable à ceux de K, 28.

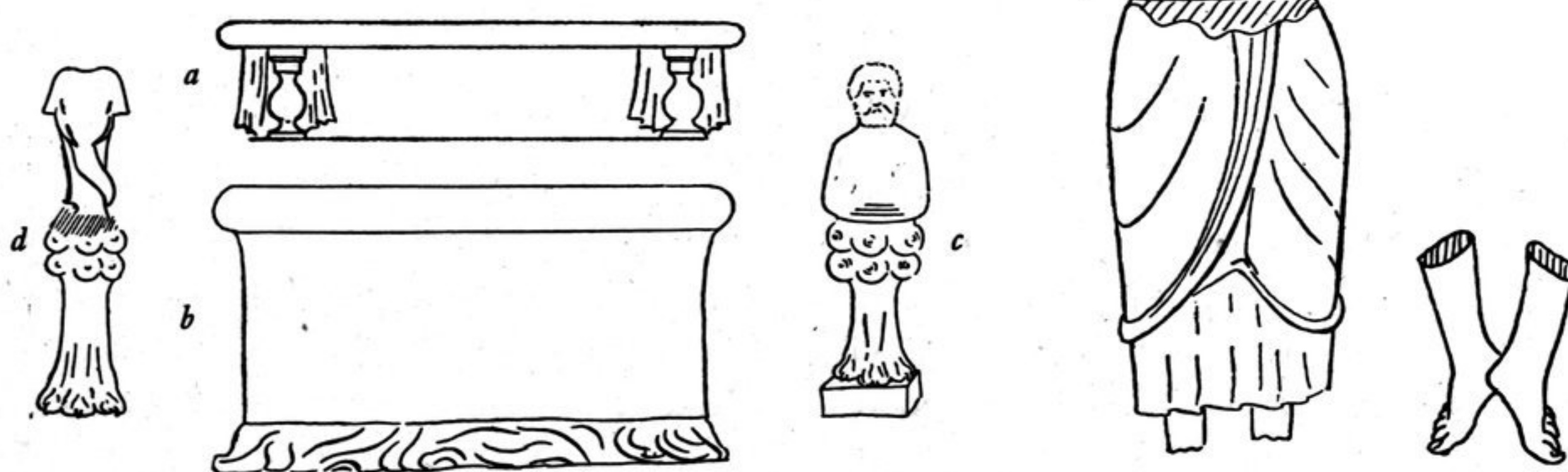


FIG. 110.
Trônes et pieds de trônes en pattes de griffons couronnés de têtes.

FIG. 110 bis. — Draperies
et pieds de personnages de K, 29.

Près de l'ouverture, sur un trône en pierre, repose un Bouddha assis à l'orientale, exécuté en stuc. Au fond, se dresse un grand trône de 1 m. 80 × 1 m. 10 de hauteur de 1 m. 50, dépourvu de statue. Entre lui et le mur sont suspendues deux jambes à des niveaux et des plans différents, dans le mouvement d'un personnage descendant une marche d'escalier (fig. 110 bis). Il peut s'agir d'une *descente du ciel*, l'un des huit grands miracles du Bouddha.

CHAPELLE K, 30.

La disposition est la même qu'en K, 29, mais avec deux banquettes à l'Est et à l'Ouest. Au fond, se dresse un trône massif semblable à celui de K, 29, et l'espace qu'il laisse entre lui et le mur est occupé par un Bouddha en marche. Aux angles du trône l'on voit des pattes de griffon, comme en K, 27, mais encadrées de plis tombant verticalement.

CHAPELLE K, 31.

La disposition devait être la même que précédemment, mais les fouilles n'ont pas dégagé complètement le trône. Les banquettes ont disparu, enlevées par l'érosion.

Entre le mur et le trône dans l'espace laissé à l'Est, un escalier donnait accès au faite de l'enceinte.