

Enfin dans l'angle une *Nāgī* à queue de serpent et buste humain, tient en mains, dans une corne pyramidale, une offrande, fruits ou boutons de lotus.

STŪPA K, 36.

Côté : 1 m. 20. Ce *stūpa* est identique à K, 44, mais avec un seul Bouddha en méditation entre les pilastres. Le chapiteau de ceux-ci de même que les moulures du socle ne sont pas fouillés, mais simplement indiqués d'un filet de couleur ou d'un sillon exécuté au trait.

STŪPA K, 37.

Comme précédemment, ce *stūpa* repose sur une terrasse. Celle-ci mesure 6 m. 20 × 4 m. 50. L'édifice devait être inachevé, car les deux coins de la plate-forme sont restés libres de *stūpa*. La direction de l'édifice est la même que précédemment.

Les façades de plate-forme (ou terrasse) possèdent six à neuf pilastres séparant des Bouddhas en méditation, mains nues. Tout est très dégradé.

Le *stūpa* K, 37, est en retrait de 0 m. 42, sa largeur est donc 3 m. 66. Il a six pilastres à chaque face, séparant des Bouddhas en marche reposant sur un socle en calotte (fleur de lotus non dessinée).

Dans certains intervalles, la statue était flanquée de deux autres plus petites.

ENCEINTE K, 38.

Le mur de cette partie transversale a été dégagé au niveau de K, 33. Des statues s'y adossaient, reposant sur des banquettes ou sur des trônes. En K, 38, l'on voit d'abord une longue banquette, avec un Bouddha en marche dont les pieds seuls ont subsisté. Entre lui et le mur était disposé un trône ayant un Bouddha accroupi à l'orientale mesurant 0 m. 80 de large, très bien exécuté et dont la main passait par le sinus du manteau. Il devait être caché par le Bouddha précédent, dont les pieds de 0 m. 50 accusent une taille d'environ 3 mètres.

Plus loin, vers l'Ouest, étaient deux trônes, l'un vide, l'autre portant un Bouddha assis à l'orientale dont il ne reste que les genoux.

Au delà de cet endroit, les fouilles n'ont pas été continuées.

CHAMBRE K, 39.

Dimensions : 3 m. 90 × 4 m. 30 (voir K, 34).

STŪPA K, 40.

Côté : 0 m. 95. — Ce *stūpa* est identique à K, 44 a. Les pilastres sont au nombre de trois; les chapiteaux n'ont ni lobes retombants, ni volutes, le seul ornement est l'écusson occupant d'ailleurs la hauteur totale de ce chapiteau et dessiné à la pointe par un sillon.