

STŪPA K, 41.

Côté : 1 m. 65. — *Stūpa* identique à K, 44, avec quatre pilastres et entre eux des Bouddhas en méditation.

STŪPA K, 42.

Côté : 2 m. 95. — *Stūpa* semblable à K, 43, mais de dimensions plus petites. Le premier corps, à tendance cubique, mesure 0 m. 61 de haut.

Les pilastres sont au nombre de cinq, grossièrement exécutés. Entre eux, est adossé au *stūpa* un seul Bouddha en méditation, les mains voilées ou nues et, dans ce dernier cas, ce qui est rare, la gauche dans la droite (cf. niche TK, 6).

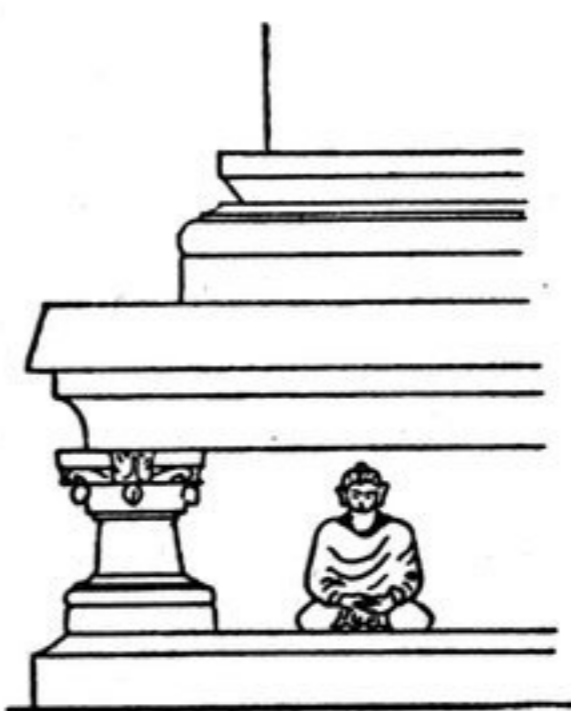


FIG. 112. — Profil du st. K, 42.

STŪPA K, 43.

*Plate-forme.* La plate-forme de ce groupe de *stūpa* mesure 6 m. 10 × 4 m. 25. Elle est dirigée vers l'Ouest. On peut prendre cet édifice comme type auquel sera rapporté le groupe K, 35-37, car il est notablement mieux conservé que celui-ci.

Les façades ont six ou neuf pilastres. La pierre de taille des chapiteaux est curieuse (fig. 38).

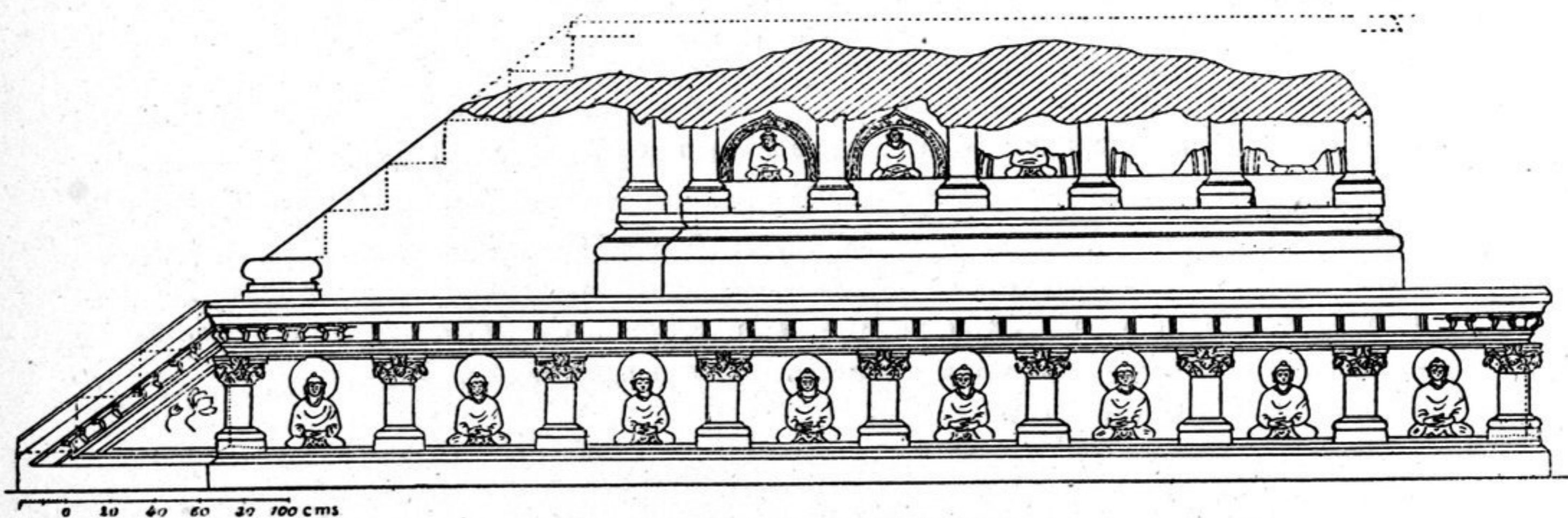


FIG. 113. — Façade du groupe de *stūpa* K, 43.

Dans les intervalles laissés par les pilastres, se trouve un Bouddha en méditation auréolé d'un nimbe en relief.

L'architrave est ornée de petits traits verticaux tracés à l'ocre et jumeaux, simulant les intervalles de denticules.

*Stūpa.* Côté : 3 m. 55. Ce *stūpa* n'est pas rigoureusement carré. Il est en retrait de 0 m. 35 sur la plate-forme. Sa base est grossière et épaisse. Même nombre de pilastres que précédemment. Sur les chapiteaux de ceux-ci s'arc-boutent les pleins-cintre de niches abritant chacun un Bouddha en méditation reposant sur un gradin (trône) qui occupe toute la largeur de la niche.