

*Façade Sud.* A l'extrémité droite, un personnage joufflu, les yeux boursoufflés, les cheveux lisses ramenés sur le front, regarde vers le milieu du *stūpa*, Il est vêtu comme précédemment. Le cou est paré d'un collier plein et rond.

Un personnage semblable, à l'autre extrémité, porte un collier à ornements repoussés.

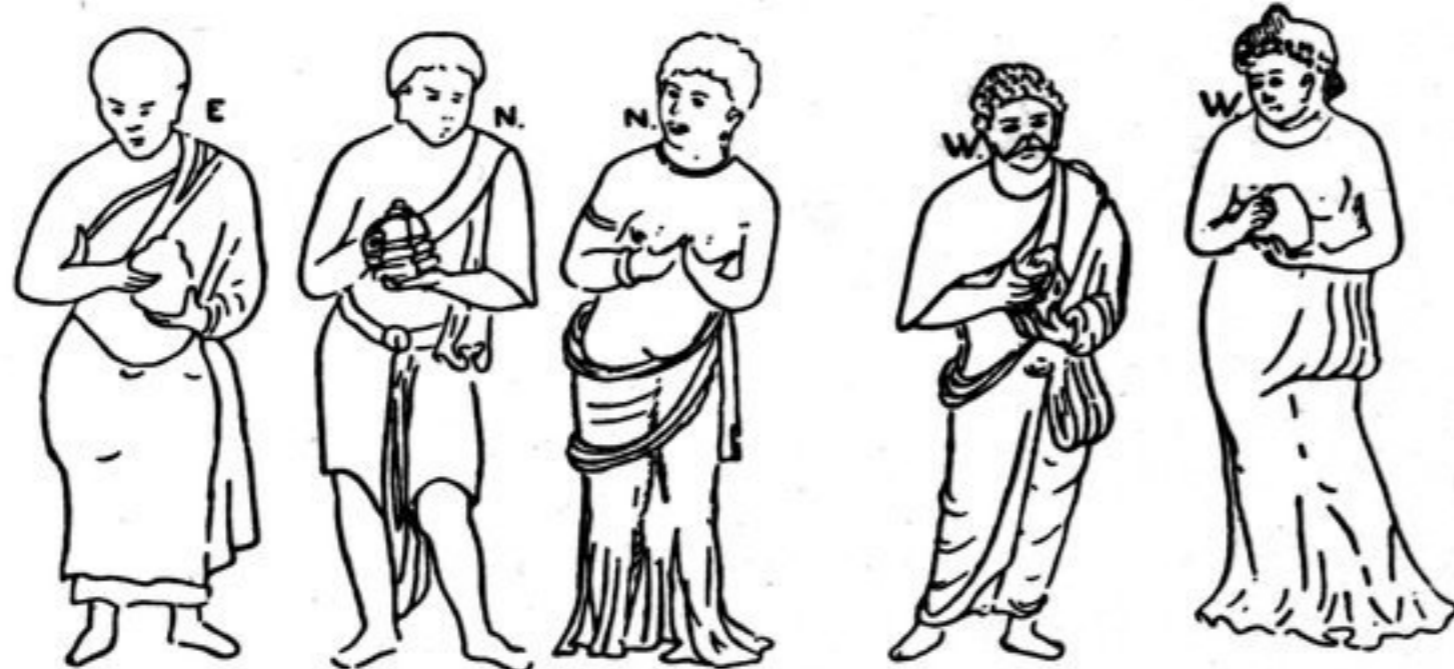


FIG. 117. — Barbares asiatiques du st. K, 45.

Au milieu se trouve un personnage semblable au premier, avec les mêmes chaussures pourvues d'un lacet noué en larges boucles. Les cheveux sont frisés et en boucles séparées. Le cou est orné d'un collier rond.

*Façade Nord.* Un homme se tient d'une part, une femme de l'autre avec des cheveux bouclés et l'épaule droite nue.

La femme est vêtue d'une tunique collante la faisant paraître nue jusqu'aux hanches ; sa robe, retenue à ce niveau, retombe largement sur les pieds. Ce vêtement en forme de pagne est ramené sur l'avant-bras gauche d'où il retombe en large plis. Le vêtement de l'homme arrive aux genoux : il est serré aux hanches par une ceinture et pend entre les jambes. Ce personnage tient en mains un petit *stūpa* votif très réduit, ou une cassette à forme de *stūpa*.

*Façade Ouest.* Cette façade du *stūpa* est difficile, à voir car elle a été cachée par la construction

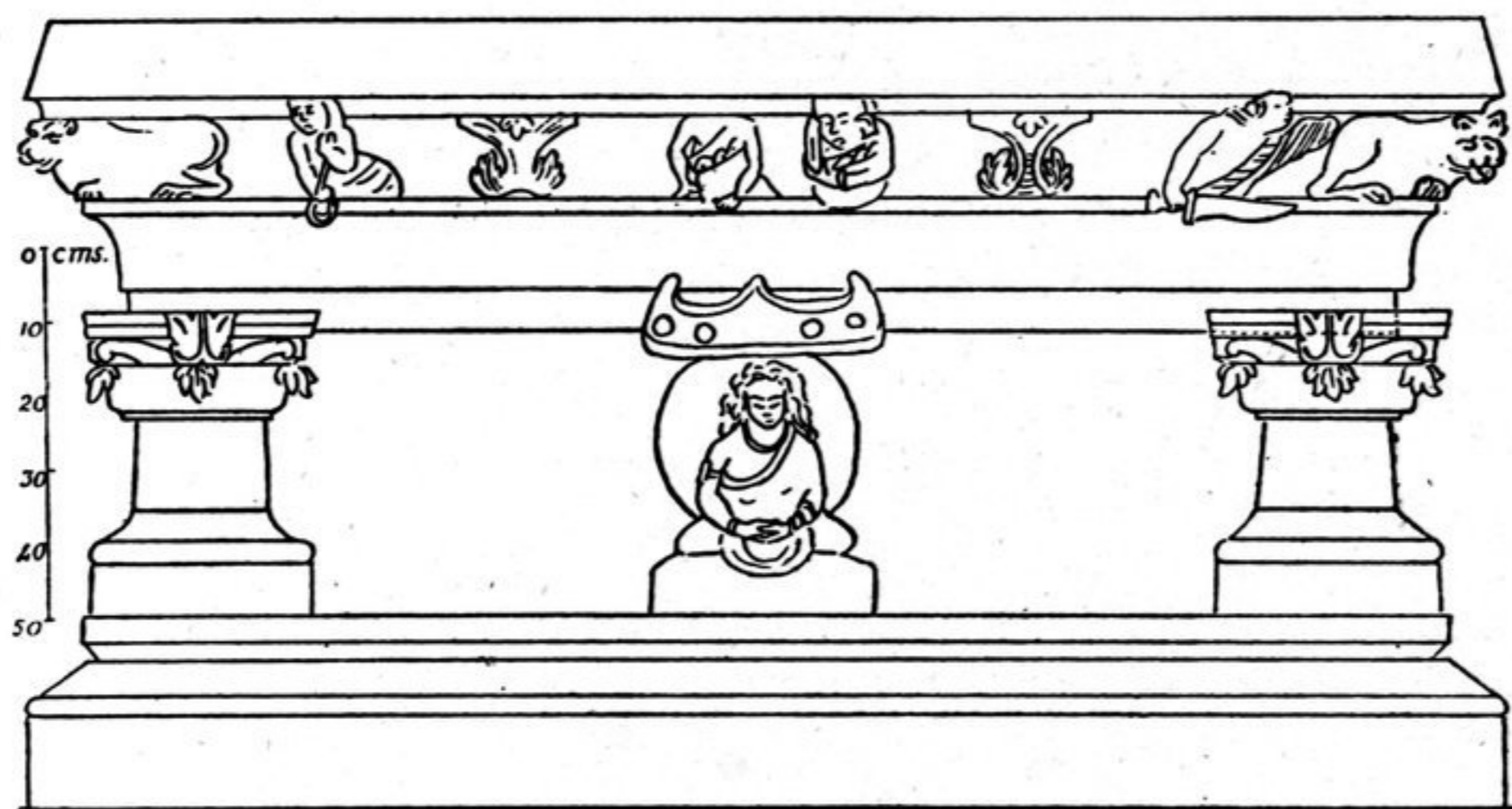


FIG. 118. — Façade E. du st. K, 46.

d'un énorme trône k' sur lequel repose un Bouddha en méditation. On distingue cependant d'une part un Barbare moustachu ayant les cheveux frisés. Il tient une offrande des deux mains. L'épaule droite est nue. Le vêtement, rejeté sur l'épaule, s'étale sur l'avant-bras gauche et retombe en boucle. A l'autre extrémité, on voit une femme la chevelure coiffée en chignon plat et parée d'un collier. Elle est entièrement vêtue. Le buste est recouvert d'un justaucorps retroussé par-dessous et ramené sous la ceinture. La draperie tombe en larges plis sur les pieds.

Les corps de l'édifice qui font suite ont des chapiteaux semblables aux précédents.