

L'entablement est constitué de bandeaux en saillie les uns au-dessus des autres. Le deuxième est orné de petits triangles en creux exécutés, comme dans B, 30, par la pression dans le stuc mou d'une pointe d'ébauchoir.

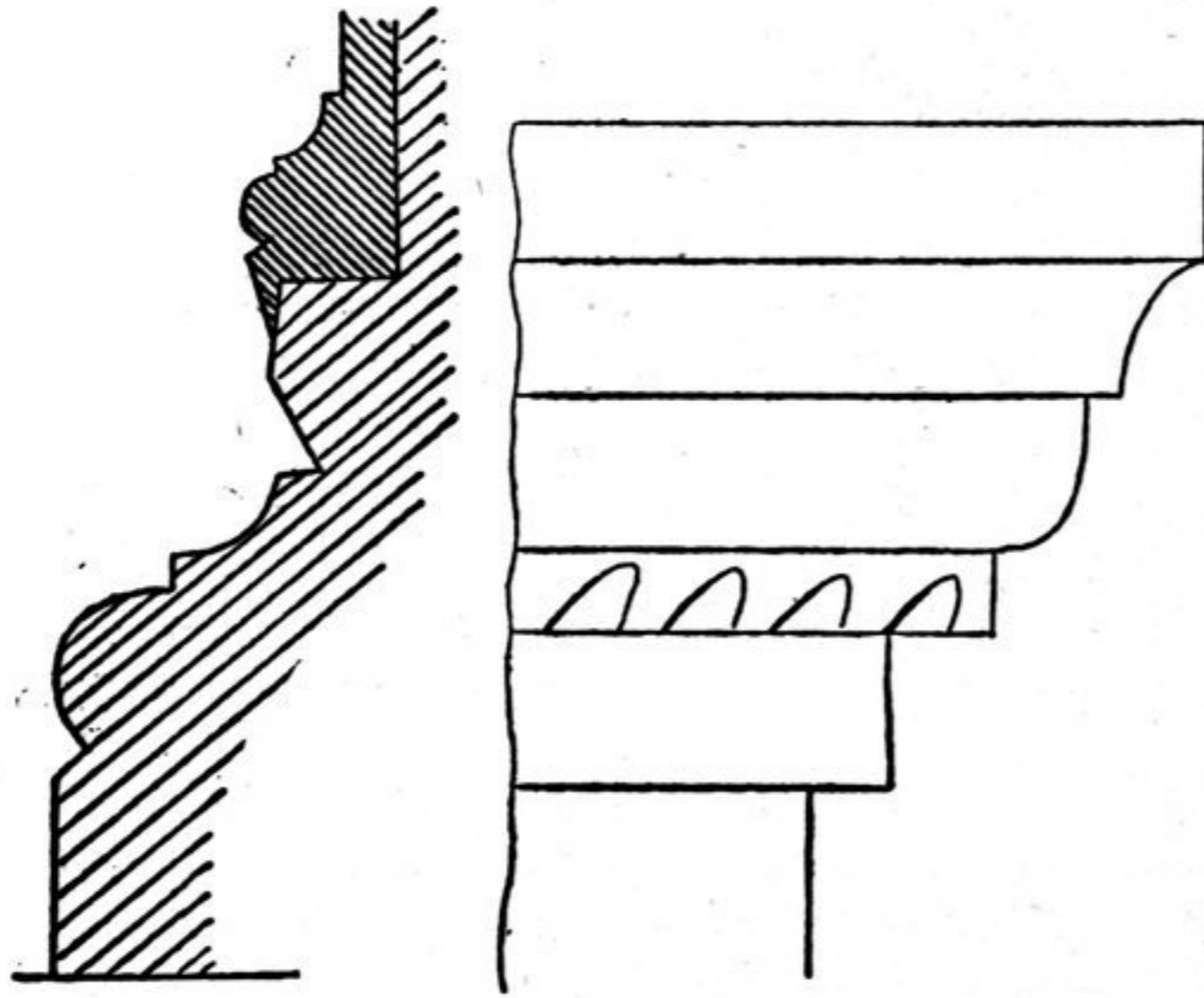


FIG. 129. — Base et entablement du st. B, 14.

Les consoles sont espacées de 0 m. 11 et par leurs formes laissent une impression différente des autres *stūpa*. Leurs courbes, en se mariant avec le plafond, simulent des arches rapprochées et massives.

Le *stūpa* B, 13 est semblable au précédent, mais plus dégradé que lui. Dans ce *stūpa* les pilastres n'étaient pas taillés dans une pierre unique mais exécutés en trois parties, l'une destinée au socle, l'autre au fût et une troisième au chapiteau. La pierre des pilastres supérieurs n'était pas polygonale mais simplement rectangulaire, bien que destinée à recevoir une base et un fût ronds.

L'entablement était préparé par la superposition de deux rangées de dalles, le rang inférieur taillé à angle droit, le supérieur en congé. Comme en B, 11, la bordure des niches avait, comme support, des séries de lamelles de schiste, longues d'environ 0 m. 08, disposées par deux, les unes à la suite des autres, dans le sens de la courbe.

SŪPA B, 15 et B, 16.

Ces deux *stūpa*, très démolis, ne sont plus indiqués au milieu des décombres que par des massifs informes de maçonnerie.

STŪPA B, 17 et B, 18.

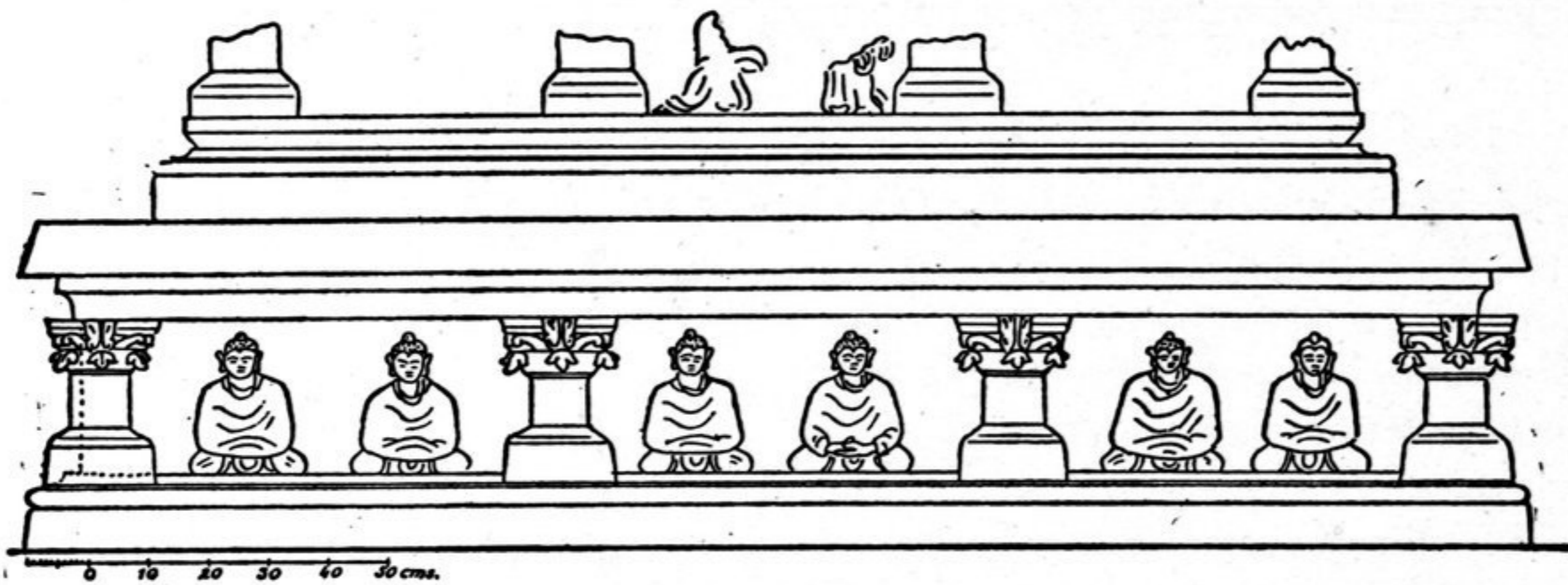


FIG. 130. — Façade E. du st. B, 18.

Stūpa apparemment semblables ; mais, le premier étant très dégradé, nous nous bornerons à la description du second.