

STÛPA B, 21 à B, 23.

Côtés : 2m. 05. Ce groupe de *stûpa* constitue une série d'édifices semblables, ne différant seulement que dans la disposition des personnages et la hauteur du premier corps ou encore le fini de leur exécution.

Il n'y a guère que B, 21 et B, 23 de bien conservés; les autres sont en partie démolis, mais il en reste suffisamment, cependant, pour constater cette similitude.

Prenons le *stûpa* B, 21 b comme type. Il

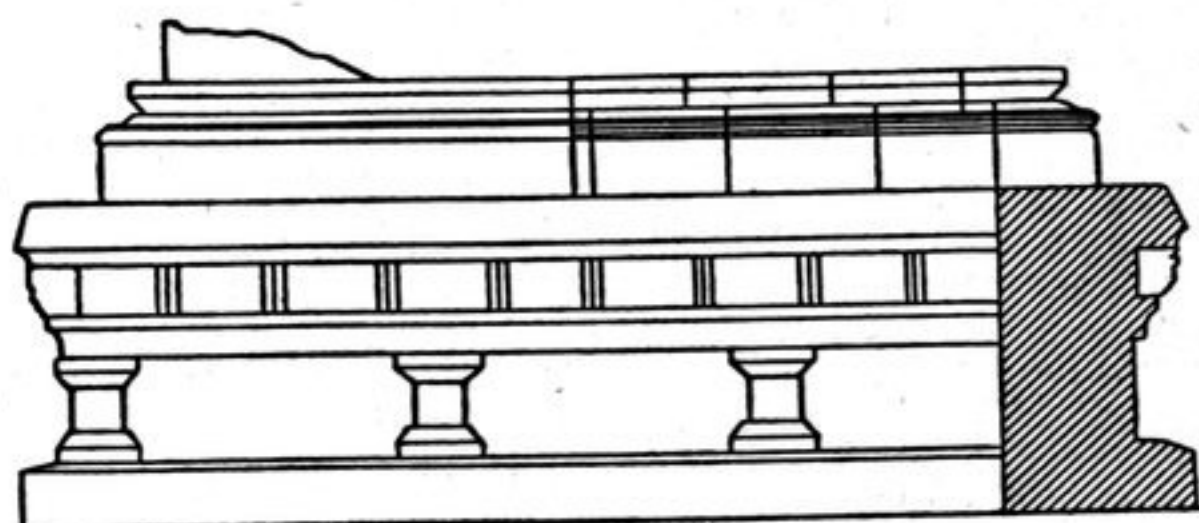


FIG. 132. — *Stûpa* B, 21 a et B, 22.

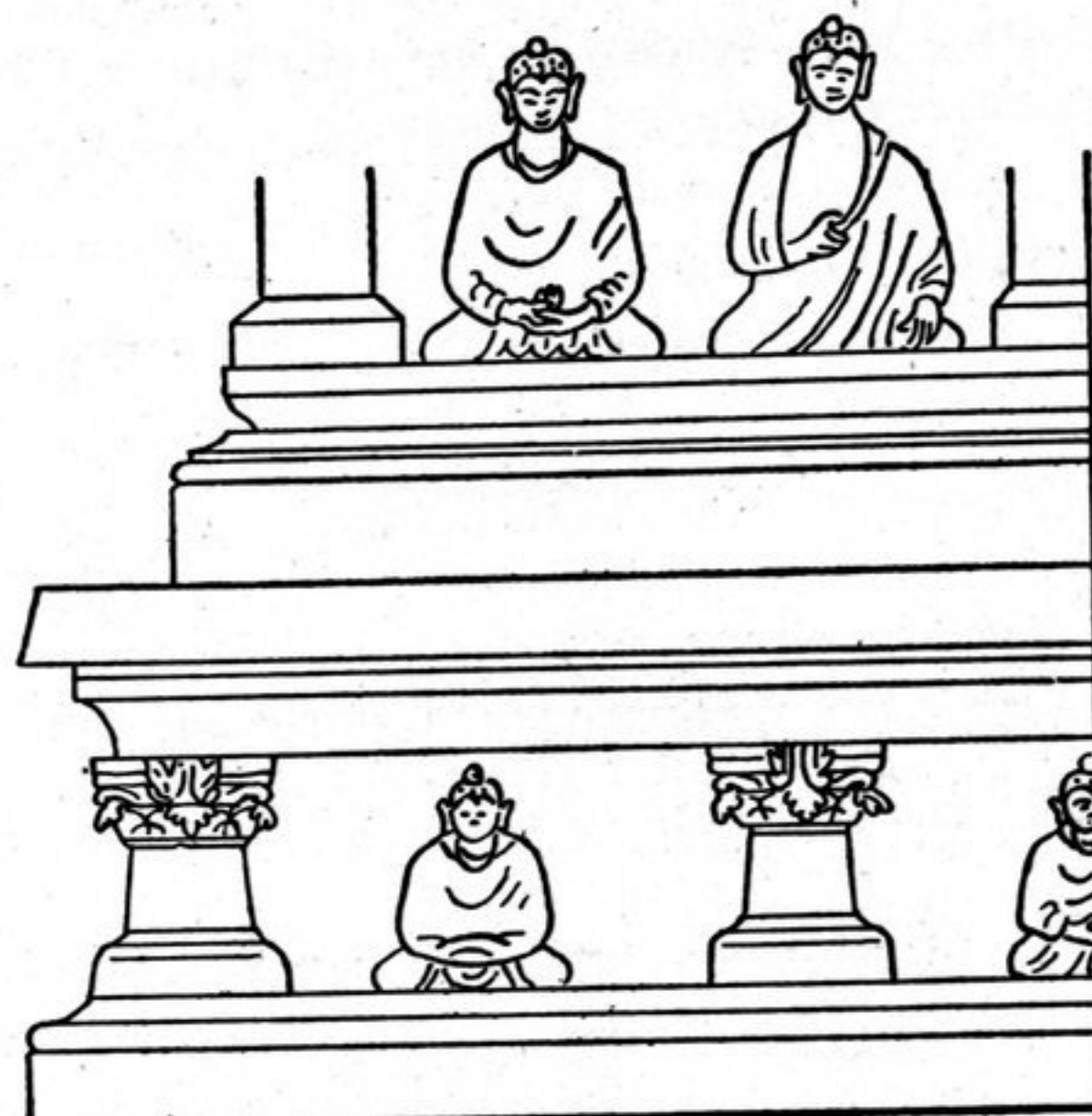


FIG. 133. — *Stûpa* B, 21 b.

possède quatre pilastres ayant entre eux un Bouddha en méditation; l'entablement est dépourvu de modillons. Le deuxième corps, de même que ceux des *stûpa* voisins, n'a pas de pilastres, mais simplement des Bouddhas en méditation, rapprochés au point de se toucher.

Dans les *stûpa* B, 21 et B, 22 les entablements ont le même aspect, mais sont munis de modillons.

STÛPA B, 23.

Le premier corps est ici un peu plus élevé que celui des voisins; les pilastres sont au nombre de trois et les Bouddhas, disposés par groupes de deux, sont les mieux exécutés qui aient été trouvés jusqu'à présent au cours des fouilles. On distingue parmi eux quatre attitudes :

- a. La main droite passe dans l'encolure du manteau; la gauche retombe sur le genou; les plis s'incurvent entre les genoux et remontent sur l'épaule gauche.
- b. Épaule droite nue, geste de l'enseignement.
- c. Bouddha en méditation, les mains nues.
- d. Le même, l'épaule droite nue.

On remarque la succession suivante :

Façade Nord-Est : a, b, c, a;

» Sud-Est : b, c, c, a;

» Sud-Ouest : d, c, a, c (fig. 134);