

STÛPA B, 51.
(II, pl. 14, a, b.)

Ce *stûpa*, partie importante et centrale d'un *vihāra*, est un des plus beaux et des mieux conservés

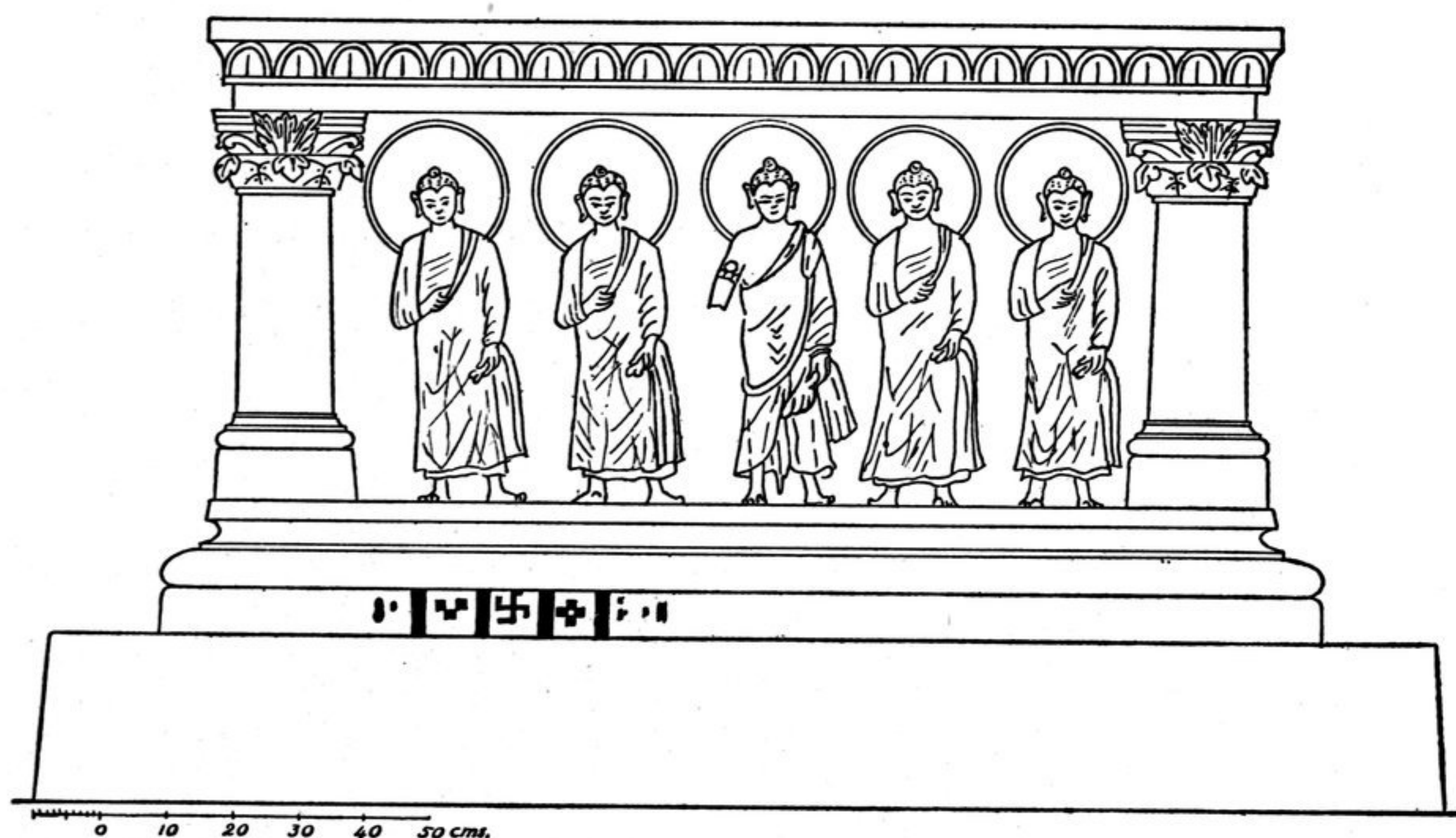


FIG. 139. — Façade SW. du *stûpa* B, 51.

qui aient été trouvés. Il n'en reste malheureusement que le corps carré mais la plupart des façades encore en bon état, étaient recouvertes de Bouddhas en marche modelés avec soin. Le coin Sud-Est seul est dégradé.

L'édicule repose sur un socle. Il n'y a qu'un pilastre, à chaque encoignure. La surface intermédiaire est recouverte de Bouddhas en marche. Ceux-ci à chaque façade passent le bras dans le sinus du manteau, l'autre reposant sur la cuisse retient à pleine main la draperie dont l'extrémité retombe naturellement. Tous sont auréolés d'un nimbe en saillie cerné de rouge.

La façade Nord-Est a trois de ces personnages, la façade Nord-Ouest, quatre. Il n'en reste qu'un sur la façade Sud-Est, mais la façade Sud-Ouest regardant le grand *stûpa* est intacte avec cinq personnages ; celui du milieu, par exception, était un Bodhisattva, l'épaule droite nue. Le personnage est vêtu d'un voile léger dessinant les formes du corps jusqu'au bassin. Un autre vêtement, plus grossier, bordé d'un bourrelet, remonte de la cuisse droite sur l'épaule gauche et retombe entre les jambes, en plis très aigus. Au bras gauche, il porte deux bracelets en anneaux et à l'avant-bras droit un bracelet plat muni d'un ornement rond.

Certains Bouddhas devaient faire le geste qui rassure. On en trouve les mains dans les décombres.

La plinthe du *stûpa* était ornée de carrés dessinés entre de larges bandes noires parallèles et verti-