

*stūpa* central. Ils étaient d'ailleurs détachés presque partout de la surface de l'édifice. Il y a tout lieu de croire que ce dernier était inachevé, comme le prouvent les dessins simplement ébauchés que porte sa face méridionale. Mais il avait déjà subi des déprédations, car non seulement les murs étaient consolidés par un soutènement postérieur à leur édification, mais encore beaucoup des statuettes

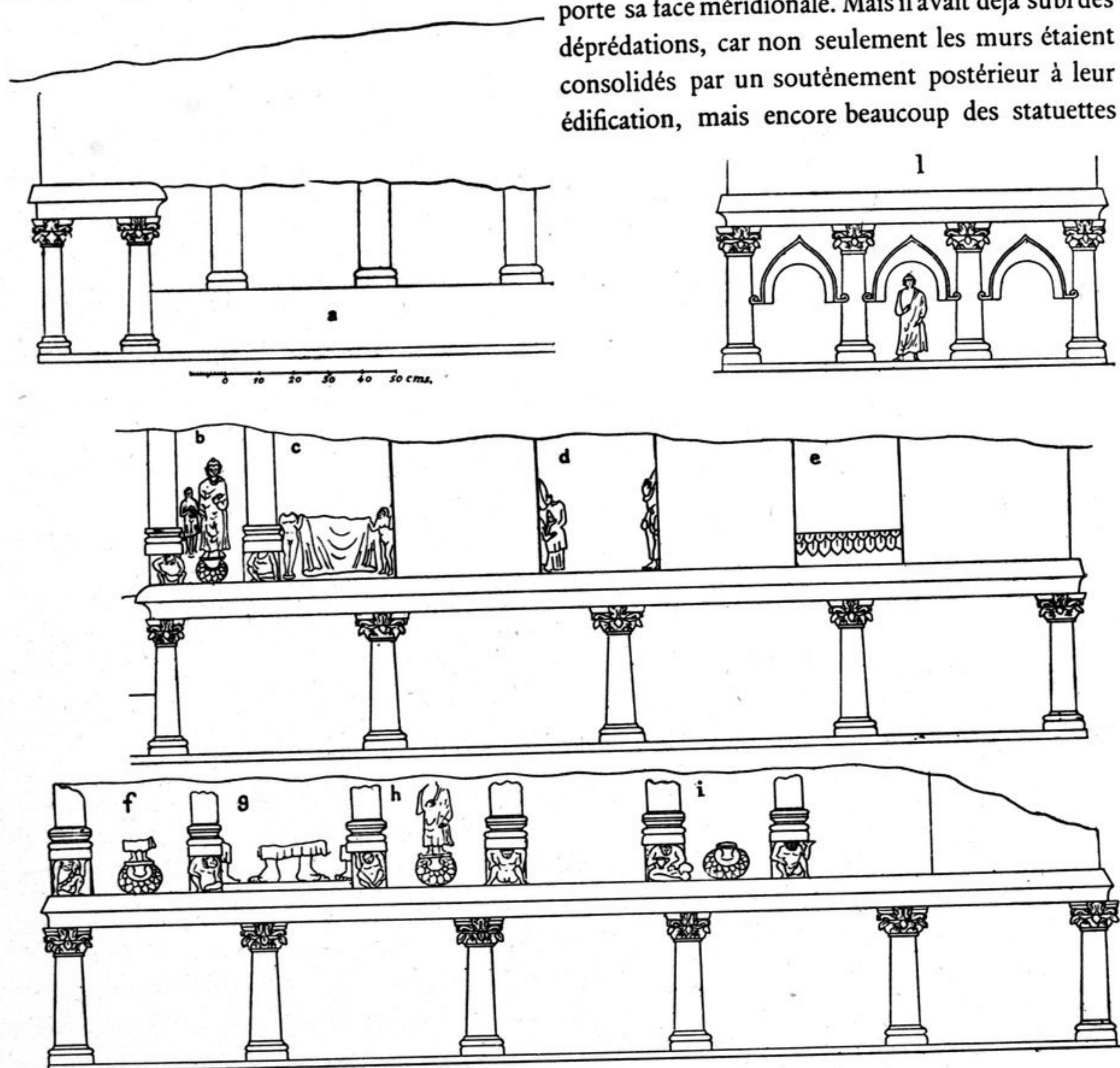


FIG. 141. — Développement des façades NE. et SE. de B, 55. Dans le coin gauche, façade latérale du vestibule.

du vestibule, notamment, avaient été détériorées par places, puis restaurées. Et malgré tous les soins apportés à cette réparation, les endroits où le stuc avait été surajouté étaient encore visibles.

Le mur de soutènement est en terre battue et recouvre les ornements de la façade Ouest contre laquelle il s'appuie. Ses deux parois sont peintes et une saillie moulurée, en terre peinte, simulant une plateforme de *stūpa*, se raccorde avec celle qui court le long de l'édifice. Alors que l'enceinte extérieure était en maçonnerie crépie à la chaux, l'enceinte médiane est en terre battue recouverte de stuc. Il est visible, par ses lignes, qu'elle veut représenter un *vihāra*.

Chaque mur est divisé extérieurement en deux parties superposées, par une saillie simulant un entablement de *stūpa*. Cette saillie court tout le long de l'édifice. Elle est encadrée par les pilastres