

Côté Sud-Ouest, la disposition devient différente, le mur s'épaissit et en son milieu se trouve le vestibule. De chaque côté de l'entrée, sont quatre pilastres ayant entre eux une niche à l'intérieur de laquelle nous retrouvons des Bouddhas peints.

La façade o n'offre que des peintures très détériorées, sauf peut-être dans le deuxième intervalle où l'on voit un Bouddha en marche faisant le geste qui donne, et, devant lui, un moinillon tenant en main une fleur de lotus (II, pl. 59, c) dont la tige, se divisant en trois pédoncules, montre que l'artiste n'avait jamais vu cette fleur.

Les arêtes des voûtes sont rehaussées de rouge.

Sur les bandeaux antérieurs courent des torsades dessinées en rouge et noir, et sous la voûte elle-même, des bandes transversales dessinent des petits carrés ornés d'un cercle centré (fig. 143, b).

A remarquer que les saillies arquées des voûtes ne reposent sur rien, mais se terminent cependant par une astragale en volute, accrochée au fût de chaque pilastre. Derrière la tête du moinillon se trouvait une inscription de six lettres (II, pl. 59, c).

Les deux faces internes m, et n, du vestibule (II, pl. 14, c et 15) sont presque intactes avec leurs deux étages de Bouddhas superposés. Les pilastres, de part et d'autre, sont ronds, sauf le chapiteau resté anguleux. Ils sont élancés et contrairement à ce que l'on voit dans les deux façades voisines, ils n'arrivent qu'à mi-hauteur pour porter le cintre des niches. Tous les personnages abrités sous les arcs sont des Bouddhas en marche. Celui de droite tient dans un bol à aumônes un



FIG. 144. — Pilastre, à base bulboïde, des côtés du vestibule de B, 56.

serpent lové dressant un peu la tête, allusion à l'épisode de la victoire du Maître sur le méchant *nāga* des Kaçyapas [8, figs. 225-26, 461]. A la partie supérieure, le personnage du milieu était un Maitreya dont il ne reste que la chute inférieure du manteau.

Les cintres des niches sont ornés comme précédemment. Entre eux, dans les tympans, émergent les bustes de deux zéloteurs orants, auréolés. Le Bouddha en marche situé à l'extrémité droite porte au cou, dessiné sur la peau, un ornement représentant deux S accolés et symétriques.

Les tores ou bulbes des pilastres sont divisés en deux calottes par un anneau rouge et les fûts cerclés de deux autres anneaux; dans les pilastres supérieurs, les deux calottes portent une rangée de feuilles de lotus et le fût est cerclé d'une saillie ornée de losanges (fig. 144).

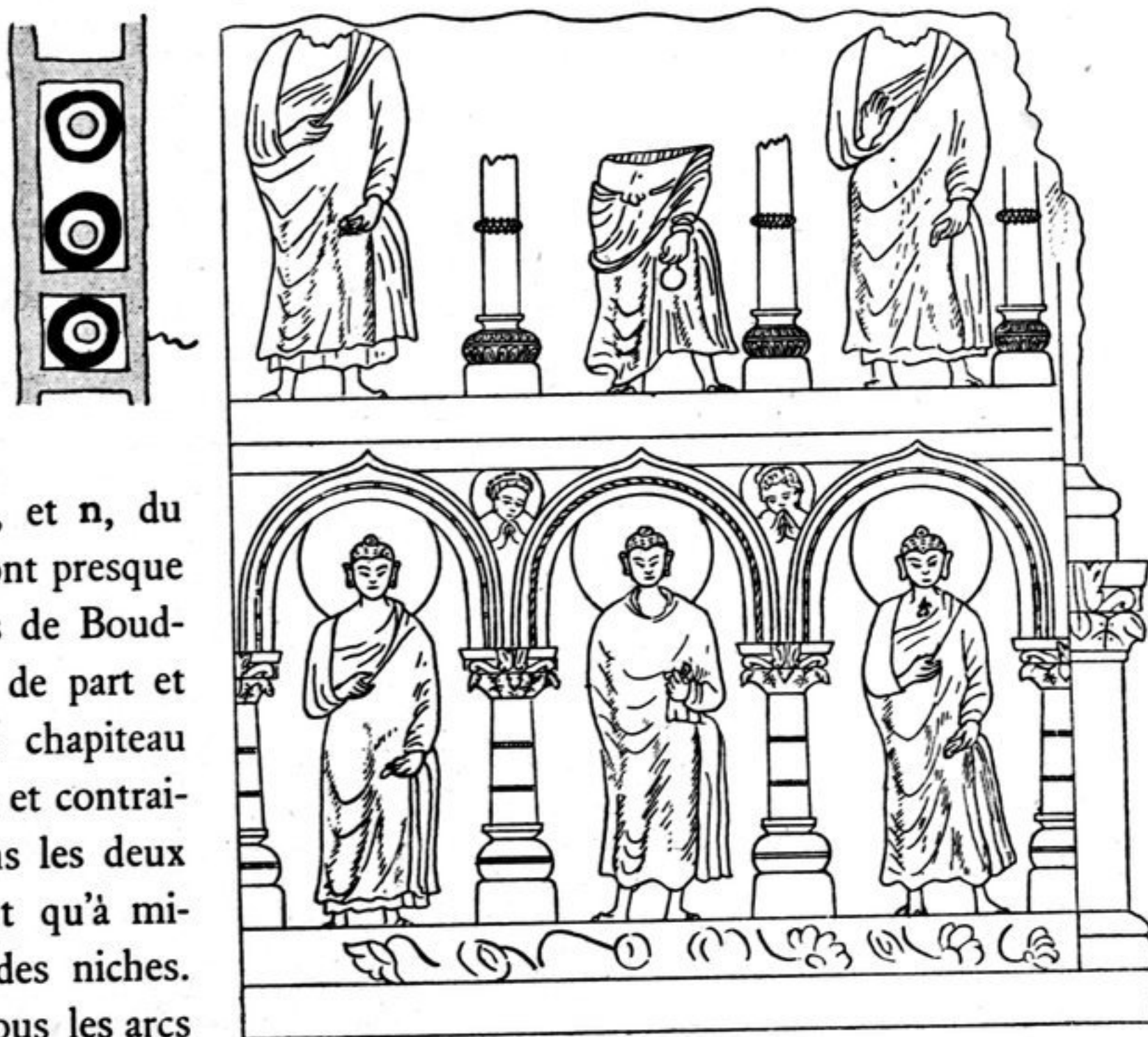


FIG. 143. — Côté gauche du vestibule de B, 56.
Coint gauche : décor des arcatures.