

STÛPA B, 55.

Côté : 1 m.46. Édifice démoli à la hauteur du deuxième corps, très dégradé et portant quatre

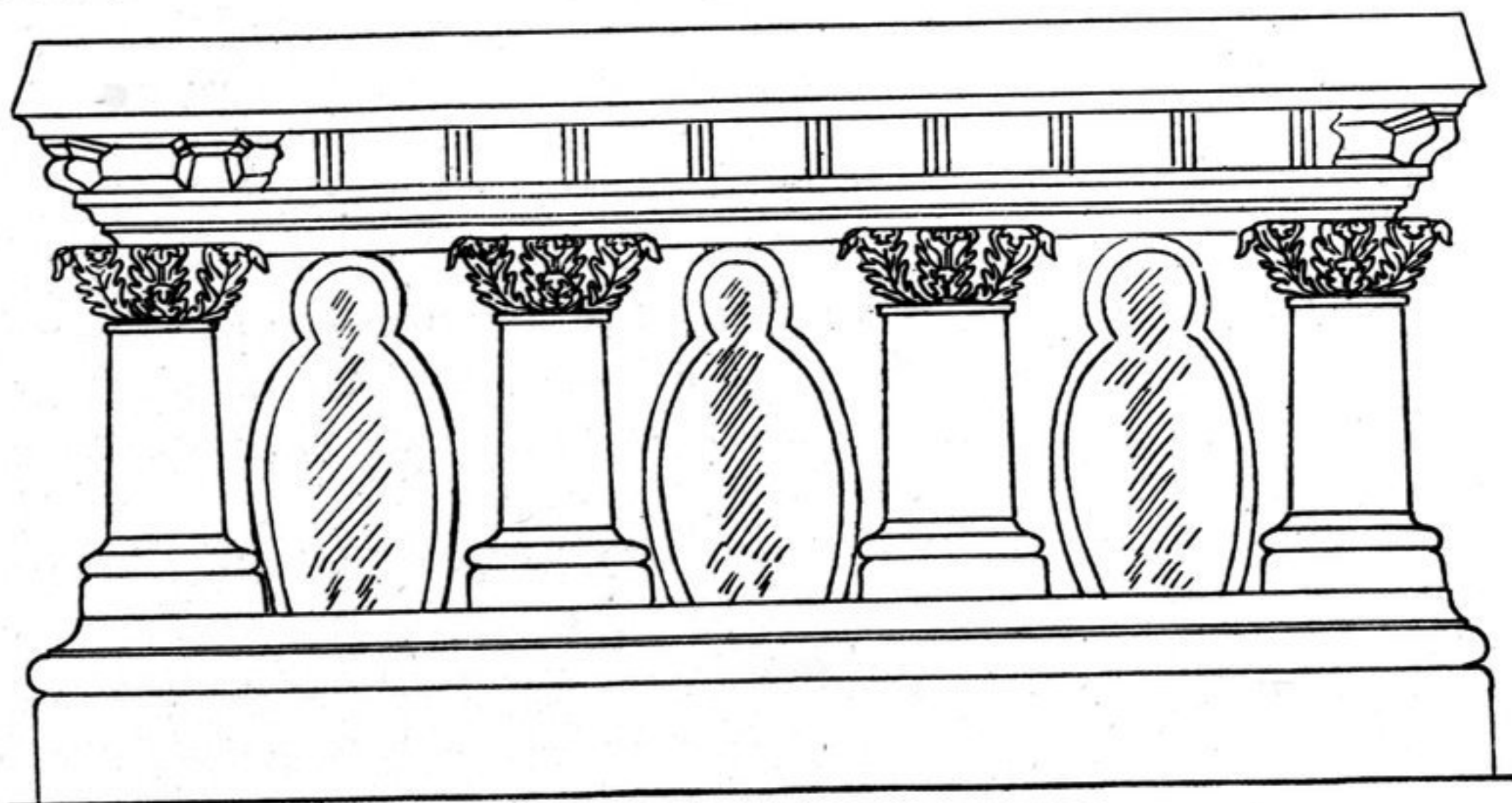


FIG. 146. — Façade NW du st. B, 55.

pilastres et un entablement pourvu de modillons. Entre les pilastres était peint un Bouddha debout maintenant effacé, nimbé d'une double auréole. Les chapiteaux des pilastres étaient très intéressants (fig. 7, d) et modelés avec beaucoup de soin.

STÛPA B, 57, 58, 59, 61, 62, 63.

Ces *stûpa* sont rassemblés et, à quelques détails près, ont tous le même aspect.

Prenons comme type B, 58, le mieux conservé des six de ce groupe. Il est de forme surélevée, mesure 1 m. 68 de côté, et comme les autres il est démoli au niveau de la première ligne des consoles.

Des Bouddhas en méditation, les mains nues, sont disposés par deux sur chaque façade. Il n'y a pas de pilastres. L'architrave est mince; elle est surmontée immédiatement de la corniche.

B, 61 est identique, mais ne mesure que 1 m. 05, et dans B, 62, les façades sont nues.

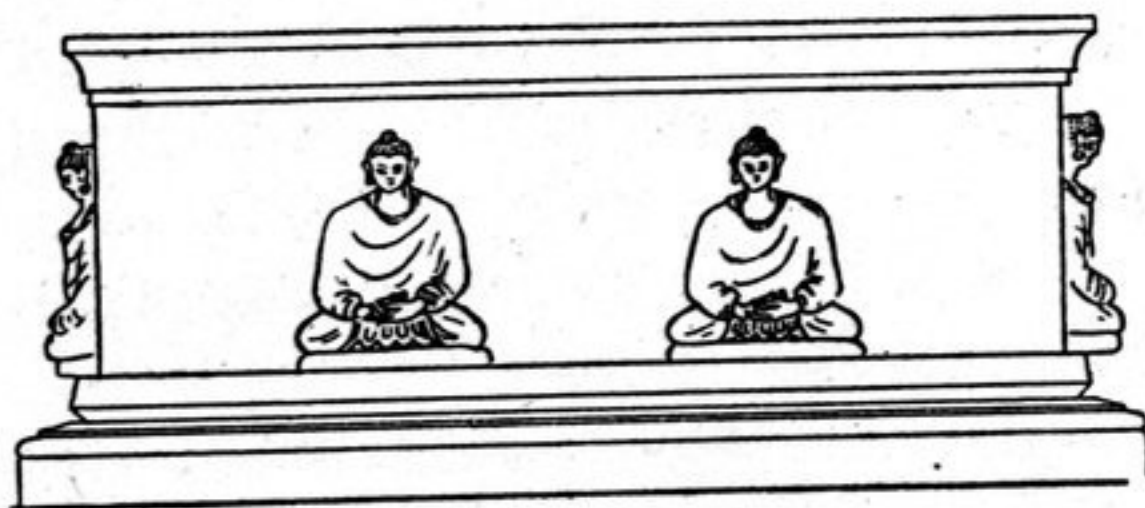


FIG. 147. — Façade du st. B, 58.

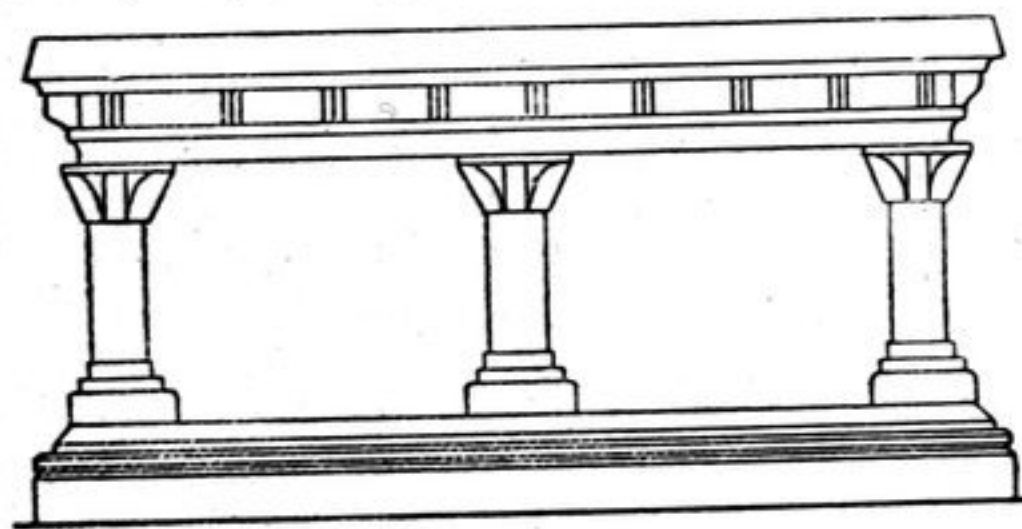


FIG. 148. — Ossature du st. B, 64.

STÛPA B, 64.

Côté : 1 m. 46. Le corps carré est surélevé; les socles des pilastres sont à gradins. L'entablement est muni de consoles. L'édifice est démoli au niveau de la première plate-forme.