

dont les murs sont à peine visibles à la surface du sol, tant l'érosion des décombres a été profonde.

C'était une cour de 28 m.  $\times$  19 m. au fond de laquelle, au Sud-Est, s'élevaient des cellules. Devant celles-ci s'étalait une petite terrasse portant trois *stūpa*: B, 76, B, 77, B, 78, ayant 2 m. 10 de côté.

B, 76 dévie un peu sur l'orientation générale de cet ensemble et B, 78 était entièrement démoli. En contre-bas de cette terrasse était un parvis recouvert de stuc.

La dénivellation étant de 0 m. 90, une marche permettait d'y descendre. La porte d'entrée était placée au coin Nord.

### STŪPA B, 76.



FIG. 156. — Façade SE. du st. B, 76.

Côté : 2 m. 20. Quatre pilastres à chaque façade. Dans les deux intervalles extrêmes de la façade méridionale, un Bouddha assis à l'orientale repose sur un trône en trapèze s'évasant de la base au sommet et dépourvu d'ornements. De chaque côté se tient un Bouddha en marche. Dans l'intervalle du milieu, le trône est en fleur de lotus aplatie contre la paroi du *stūpa*, avec son fruit en pomme d'arrosoir. Deux petits Bouddhas semblables sont de part et d'autre du Bouddha médian, au niveau des socles de chaque pilastre.

### STŪPA B, 77.

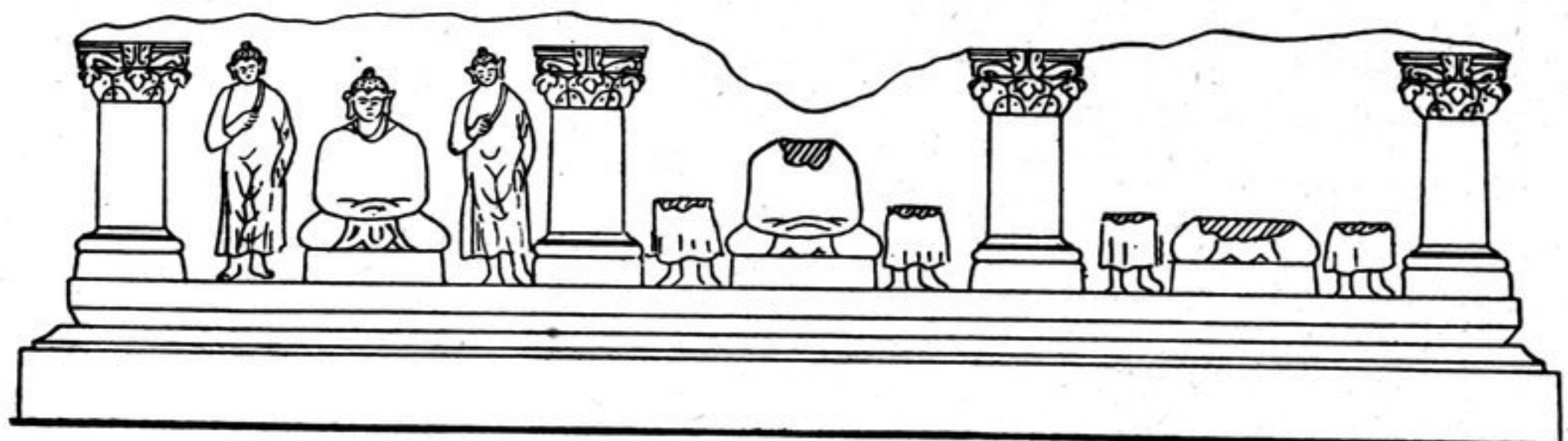


FIG. 157. — Façade du st. B, 77.

Mêmes dimensions, mêmes lignes que précédemment. Les pilastres ont entre eux un Bouddha en méditation reposant sur un trône surbaissé, flanqué de deux autres Bouddhas en marche.