

b. à gauche, intervention de Çakra, l'Indra des Dieux, qui rend la vue au roi, debout à sa droite; on ne distingue plus bien le personnage debout à la gauche du dieu.

Troisième partie (II, pl. 29, e), épilogue : tableau de cour dégradé, représentant le couple royal assis et encadré entre deux suivantes debout, avec une troisième derrière leur trône. La tourmente du grand sacrifice heureusement passée, la vie a repris son cours, et, au point de vue décoratif, la symétrie est sauvée.

La contre-marche inférieure (II, pl. 29, f, g) représente une scène bacchique du type habituel [8, fig. 128, 133] <sup>1</sup>.

D'une manière générale, dans toutes nos sculptures, les hommes sont vêtus sommairement, le torse en partie nu ou vêtu d'un justaucorps très collant et les femmes au contraire couvertes de tuniques ou robes tombant en grands plis sur le sol et couvrant les pieds.

Au-dessus des contre-marches, et constituant un avancement de chaque marche, s'étend un entablement constitué par une série de petites consoles surmontée d'une corniche. Un même entablement borde la rampe de l'escalier, vers l'intérieur; à l'extérieur, elle est sur le même plan que la paroi.

#### STÛPA C, 2.

Côté : 1 m. 90. Il ne reste de ce *stûpa* que le coin Nord-Ouest et l'amorce d'un coin voisin.

#### STÛPA C, 3.

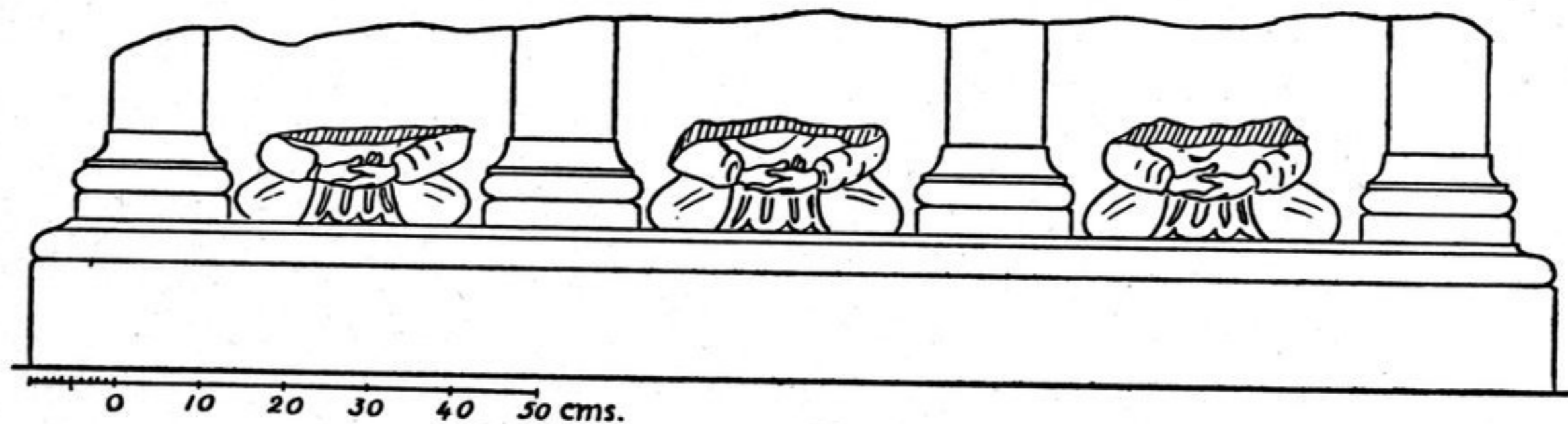


FIG. 159. — Façade du st. C, 3.

Côté : 1 m. 60. C'est le troisième *stûpa* entièrement cylindrique rencontré au cours des fouilles. Il est démoli jusqu'à sa base.

On aurait pu supposer un corps inférieur carré enfoui sous la plate-forme, mais un sondage effectué en cet endroit a montré qu'il n'en n'était rien. Comme B, 30, c'était donc bien un *stûpa* dépourvu de corps carré.

#### STÛPA C, 4.

Côté : 1 m. 78. *Stûpa* à quatre pilastres, semblable à C, 21. Il n'en reste que le côté Nord et un lambeau du côté Est.

1. Annotation de A. Foucher.