

STÛPA C, 5.

Côté : 3 m. 25. Chaque face a cinq pilastres dont le fût porte le symbole ou ornement en H. Les socles sont exécutés avec soin, alors que les chapiteaux l'ont été hâtivement. Les extrémités retombantes des feuilles ne sont pas lobées. Dans les espaces laissés par les pilastres se trouve

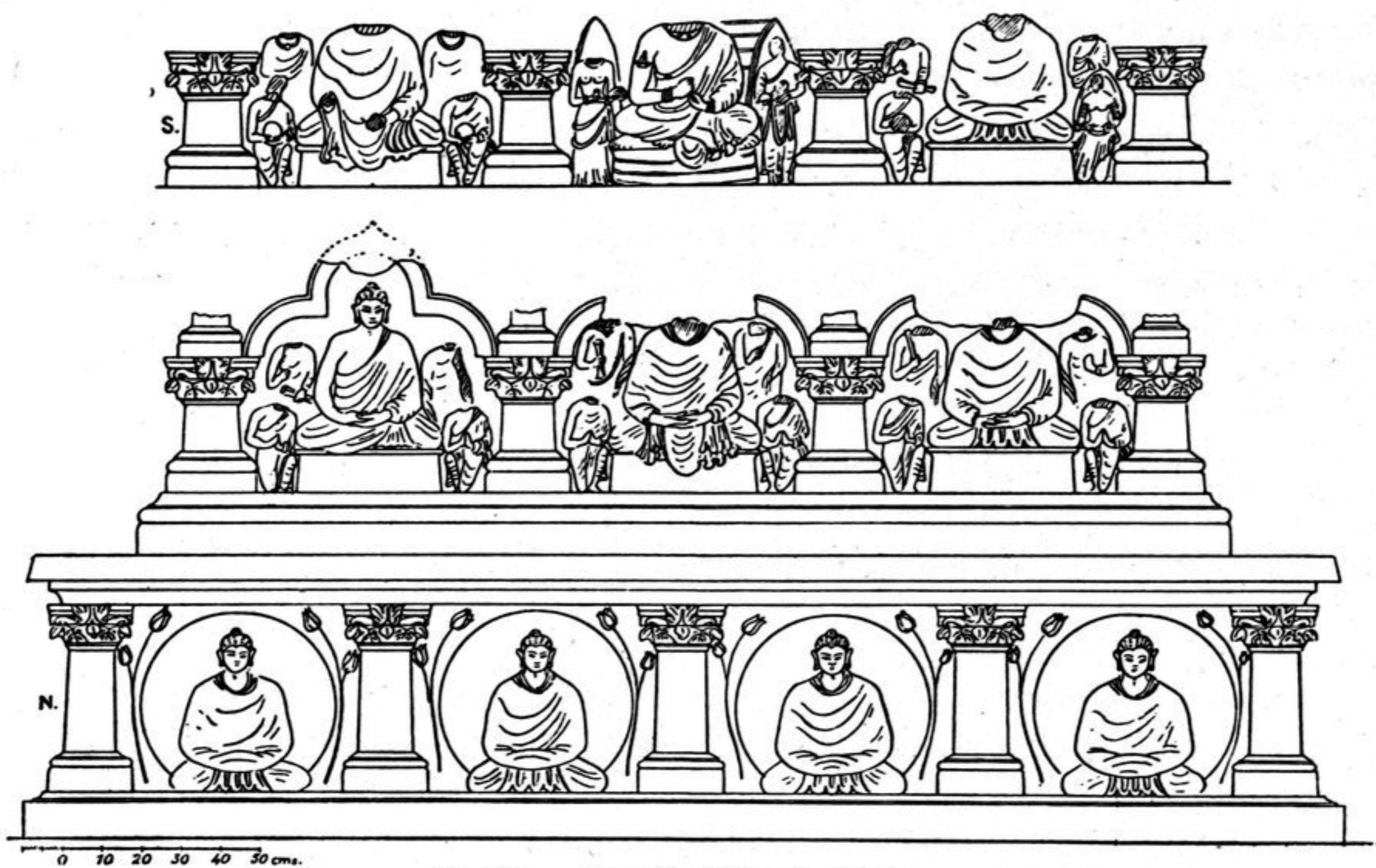


FIG. 160. — Façade N. et détails du stûpa C, 5.

un Bouddha en méditation, les mains voilées, aurolé d'un nimbe en saillie coloré en rouge. Entre le limbe et les pilastres sont dessinés de part et d'autre, deux boutons de lotus à demi épanouis.

Le deuxième corps a l'aspect du stûpa B, 31, avec pilastres doubles et des niches (arcs) trilobées. Ces niches sont intéressantes car elles montrent pour la première fois la disposition de personnages jamais trouvés en place, jusqu'alors, sur nos édifices de Haḍḍa. Ce sont des Bouddhas ou des Bodhisattvas ayant à leurs pieds des personnages orants et au niveau des épaules, émergeant des parois, deux autres personnages dont l'un est Vajrapāṇi, l'autre, le plus souvent, un moine.

*Côté Nord* : démoli.

*Côté Sud* : Au centre, un Bodhisattva (II, pl. 17, d), l'épaule droite nue, paré d'un collier plat à ornements repoussés. Au bras, il porte un bracelet avec l'ornement courant en pyramide, et au poignet un double bracelet en anneaux. Les pieds ne sont pas ramenés sur les cuisses, mais les jambes sont croisées en avant et reposent sur le socle. Les pieds émergent des plis. Le manteau, rejeté sur l'épaule gauche, retombe sur le bras et la jambe, sous laquelle il se coince. Il s'étale enfin devant le trône arrondi en coussin, sur lequel repose le personnage. A ses côtés, se tiennent deux zéloteurs ou donateurs, homme et femme, encadrés d'une voûte ogivale. L'homme, à la