

gauche, est légèrement vêtu et les avant-bras nus. Son vêtement est retenu par une ceinture ou est ramené aux hanches et serré par un ruban tombant en boucles entre les jambes. Le vêtement tombe aussi, en un pli très aigu (déjà remarqué dans Bagh-Gaï) rappelant la forme commune en Asie Centrale. Des deux mains, ramenées sur la poitrine, le personnage tenait une offrande.

La femme, de l'autre côté, est parée d'un collier plat sans ornements et porte, comme bracelet, un anneau rond. Le torse est bien modelé dans une longue robe qui le moule et qui, froncée à la taille, retombe en plis verticaux sur les pieds; une longue écharpe, jetée sur l'épaule gauche, revient de la hanche sur l'avant-bras gauche, où elle forme une boucle pour retomber verticalement. Comme le précédent, ce personnage tenait une offrande; presque partout ailleurs, le grand Bouddha central repose sur un socle rectangulaire bordé d'un bourrelet à son arête supérieure. Il est flanqué de deux personnages orants, dans leur position habituelle, épaule droite nue, sauf en un cas, aux extrémités de la face Sud, où l'un de ces mêmes personnages, complètement vêtu, tient en mains une offrande sphérique; l'autre symétriquement placé, rappelle la déesse des vents, car la tête est auréolée d'un voile tombant en arrière et ramené sur l'avant-bras.

Voici quels étaient les personnages émergeant du tympan, au-dessus des orants (les espaces entre les piliers sont désignées par les lettres *a, b, c*).

Côté Est : *a.* le côté gauche est démoli. A droite, émerge un moine, une main dans le sinus du manteau, l'autre pendante et voilée;

b. côté gauche démoli; à droite personnage semblable au précédent, mais avec la main droite pendante et voilée;

c. démoli;

Côté Ouest : *a.* à gauche, Vajrapāṇi, l'épaule droite nue, la main droite est ramenée sur la poitrine; de l'autre, pendante, il tient le foudre; à l'autre tympan, émerge un moine, la main droite pendante et voilée.

b. à gauche Vajrapāṇi, torse nu et main gauche pendante; de l'autre côté personnage voilé comme celui que l'on voit côté Est.

c. Vajrapāṇi à gauche, la main gauche pendante et voilée; de l'autre côté un moine semblable à celui signalé côté Est, *b.*

Côté Sud : *a.* barbare portant un *torques* à boules; de l'autre côté, même personnage avec *torques* simple.

b. Bodhisattva antérieurement décrit.

c. d'un côté Vajrapāṇi paré d'un double bracelet au poignet; de l'autre côté un orant, l'épaule nue. Le côté Nord, avons-nous vu, est démoli.

STŪPA C, 6.

Côté : 2 m. 60. *Stūpa* très dégradé dont la direction dévie légèrement au Nord comparée à celle du précédent. Quatre pilastres; entre eux se trouve, le plus souvent, un Bouddha en méditation, les mains nues. Au milieu de chaque façade ce Bouddha est différent des voisins : façade Est, l'épaule est nue, les plis du vêtement convergent sous la main gauche, la pointe des pieds est apparente. Au Sud, la main droite passe dans l'encolure du manteau, la gauche est appuyée sur le genou. Les plis tombent en arcs entre les genoux. A l'Ouest, l'épaule et les pieds sont nus, l'attitude est celle de la méditation. Au Nord, l'épaule est également nue. Les jambes croisées, comme