

nombre de cinq. Les Bouddhas en marche, qui se dressent entre eux, sont grossièrement exécutés ; les intervalles extrêmes étaient nus, ainsi que la paroi Sud tout entière.

STÛPA P, 6 et P, 7.

Côtés : 1 m. 32 et 1 m. 40. Ces deux *stûpa* s'apparentent par leur disposition et leur taille à P, 46 et P, 47 (fig. 179). Ils n'en diffèrent que par les pilastres qui ont respectivement 0 m. 13 et 0 m. 27.

P, 6 est rigoureusement semblable à P, 47, mais d'une exécution plus soignée.

Presque tous les Bouddhas en méditation du premier corps ont les mains nues et colorées en rouge.

STÛPA P, 8.

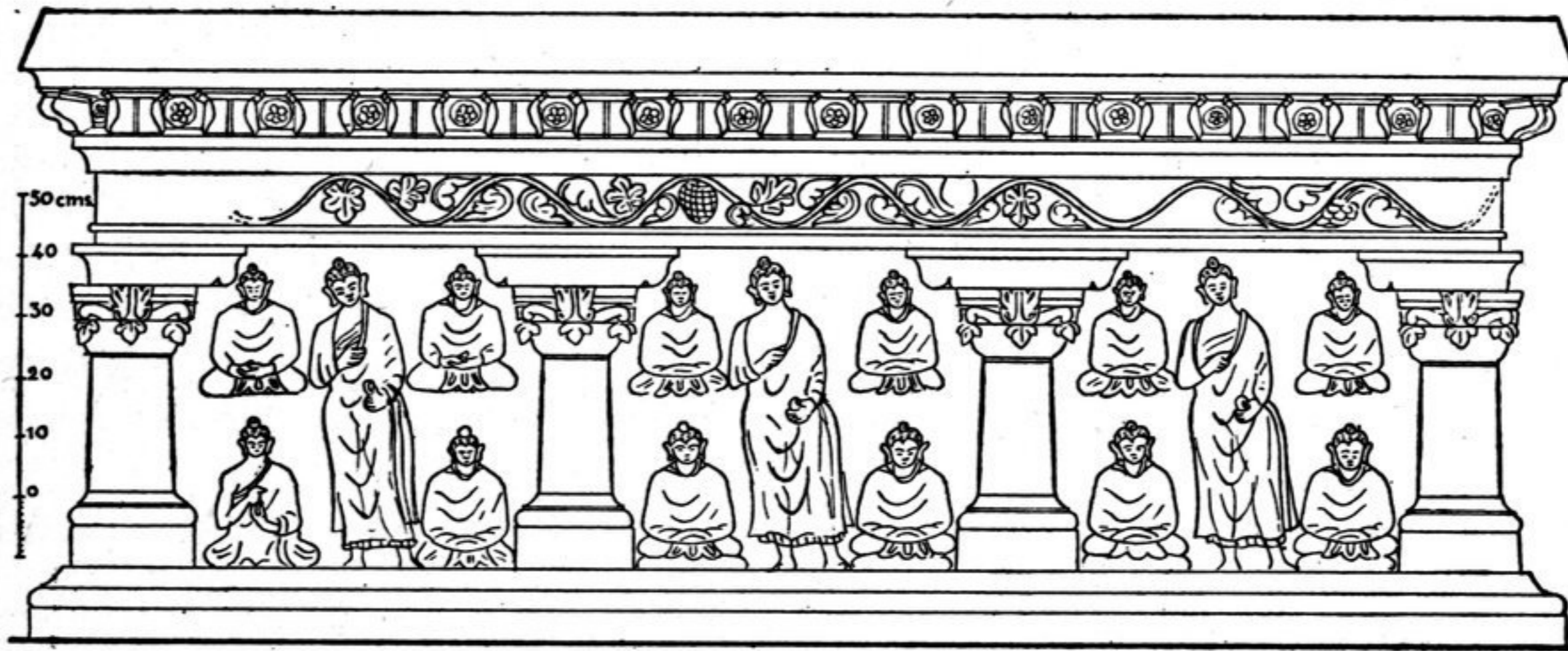


FIG. 172. — Façade S. du *stûpa* P, 8.

Côté : 2 m. 55. *Stûpa* très intéressant appartenant, comme les deux précédents, au groupe orienté sur P, 1 et P, 8. Il est construit si près de P, 39 que les bases se touchent.

Le premier corps carré est seul conservé jusqu'à la plate-forme. Quatre pilastres à chaque face encadrent dans chaque intervalle, un groupe de quatre Bouddhas en méditation, placés autour d'un grand Bouddha en marche.

Dans le coin Nord, un de ces Bouddhas, l'épaule nue, fait le geste de l'enseignement.

La disposition est la même au Sud-Ouest.

Les ornements de la frise varient sur chaque façade. Au Sud, c'est une succession d'arceaux en relief ; à l'Ouest, des dents de scie, tracées à l'ocre rouge, avec fleurs à quatre lobes coupées en leur milieu par les bordures de la frise.

STÛPA P, 9 et P, 10.

Côtés : 1 m. 25. Petits *stûpa* orientés sur P, 4 et semblables à P, 12 et P, 13. Il n'en diffèrent que par la présence d'un seul Bouddha entre les pilastres. Les façades Sud et Nord, cachées par le *stûpa* voisin, sont nues et les autres ont des Bouddhas en méditation placés par deux entre les pilastres. Les chapiteaux sont unis, les détails en sont légèrement tracés à la pointe.