

STÛPA P, 29.

Côté: 2 m. 20. Les pilastres sont au nombre de six, à deux étages, l'un corinthien et l'autre campaniforme.

Les fûts de ceux-ci généralement ronds redeviennent carrés aux encoignures. Sur les chapi-

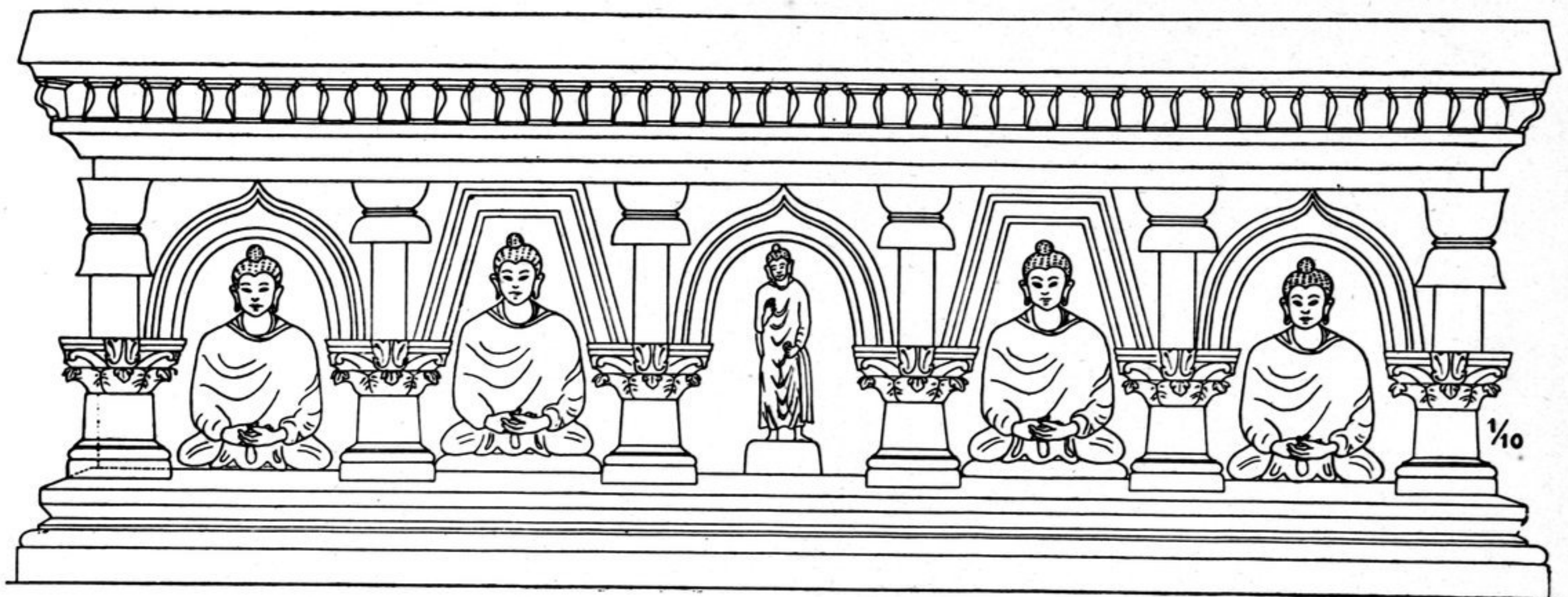


FIG. 175. — Façade du St. P, 29.

teaux inférieurs, s'arcbutent des niches en plein-cintre ou en trapèze, abritant des Bouddhas en méditation, les mains nues, sauf toutefois dans la niche centrale où un Bouddha en marche fait le geste qui rassure (façade Ouest). Trois des façades sont nues.

Le *stûpa* P, 40 est semblable à celui-ci, mais toutes les niches sont en plein-cintre et les chapiteaux supérieurs, au lieu d'être campaniformes, sont simplement arrondis et d'un profil rappelant celui du chapiteau corinthien courant.

STÛPA P, 31, 33, 34, 35.

Côté: 1 m. 75. Pilastres au nombre de trois. Les édifices sont réduits à quelques pierres de taille.

STÛPA P, 32.

Côtés: 1 m. 28. *Stûpa* également très dégradé. Par sa disposition, il rappelle P, 51, avec deux Bouddhas en méditation, les mains voilées ou nues, entre les pilastres.

STÛPA P, 36 et P, 37.

Côtés: 1 m. 32. *Stûpa* semblables à P, 11 mais démolis jusqu'au corps carré inférieur.

STÛPA P, 38 et P, 39.

Côtés: 1 m. *Stûpa* en bon état dont les dômes seuls ont disparu. Le premier corps est très surbaissé comme celui de P, 11, mais avec trois Bouddhas entre les pilastres. Le faire suivre