

Bouddhas en méditation avaient un socle circulaire, caché en partie par la draperie du manteau,

retombant en godets sous les jambes de la statue. Ces figures sont de tailles différentes ce qui prouve une fois encore que, pour l'ornementation des *stūpa*, l'on utilisait les éléments les plus disparates.

Le corps cylindrique devait avoir des statues de grande taille et d'un caractère différent, ainsi que des bas-reliefs représentant des épisodes de la vie du Bouddha, car de belles têtes ont été trouvées dans les coins de l'escalier. L'une d'elles, très curieusement exécutée, traduisait fidèlement les courbes et les boucles d'une chevelure ondulée.

L'extrémité de l'escalier était consolidée, à chaque coin, par une pierre de taille, comme il a déjà été dit.

L'extérieur de l'édifice était de pierre de taille ayant 0 m. 22 × 0 m. 27.

A divers endroits, les statues ont été écrasées par les éboulis et leur stuc superficiel s'étant détaché, on constate nettement, ici encore, qu'elles étaient exécutées en habillant de plis, par une mince couche de stuc, un personnage préalablement exécuté nu et dont les formes anatomiques, comme les proportions, étaient soigneusement respectées.

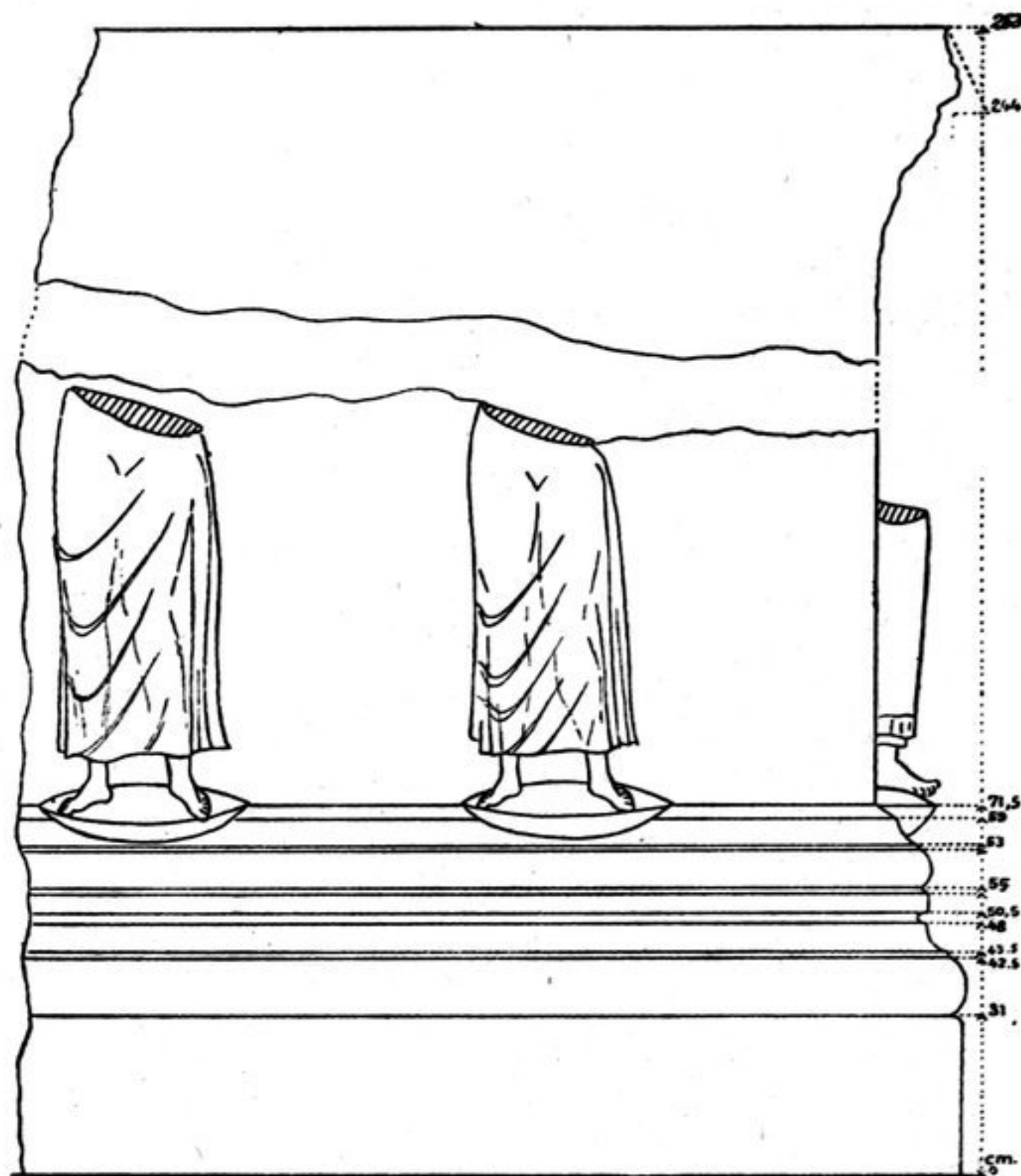


FIG. 181. — Coin SE. du st. A, 1.

STŪPA A, 2.

Côté : 6 m. 80. *Stūpa* un peu moins important que le précédent, mais mieux conservé. Il est aligné sur le *stūpa* principal. L'édifice est démoli au niveau de sa première plate-forme. La hauteur totale du premier corps est 1 m. 80. L'escalier est orienté au Sud.

Les pilastres sont au nombre de six. Entre eux, sont des Bouddhas en marche, disposés, par groupes de trois, reposant chacun sur un socle en lotus. Il y en a donc quinze par façade. Chaque Bouddha médian mesure 0 m. 80, ses voisins 0 m. 65. Tous sont auréolés d'un nimbe uni et en saillie.

Les pilastres sont disposés à des distances variables, ce qui est très rare. Dans le premier intervalle du côté Ouest, se trouve un seul Bouddha en marche ; dans le suivant, deux, et dans les autres sont les groupes de trois déjà décrits. Tout est très démoli, mais les côtés Est et Nord ont permis la restitution d'une façade. La façade Sud, ainsi que la partie supérieure de l'escalier, ont été détruits par des fouilles portant la marque de Masson. A sa partie inférieure l'escalier avait un bel entablement intact.